

3

நலவாழ்வு

போதை - நரகம்

அன்புடன் அம்மா

அருமை மகனே,

உன்னுடைய கடிதம் கிடைத்து மூன்று வாரங்களாகிவிட்டன. அம்மா உன் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறாள். அந்த மாநகரில் நீ தனித்தல்லவோ இருக்கிறாய்?

குறிப்பிடத்தக்க ஒரு காரியம் நேற்று நிகழ்ந்தது. அது என்னை மிகவும் சஞ்சலப்படுத்துகிறது. ஒரு தோழிக்காக மனநலமருத்துவமனை மருத்துவரிடம் சில காரியங்களைக் கேட்டறிவதற்காக நாங்கள் நேற்று அங்கே போனோம். வார்டில் மருத்துவர் இருந்தார். அவரைச் சந்தித்துவிட்டு நாங்கள் திரும்பி வரும் வேளையில் வரிசைவரிசையாக உள்ள அறைகளிலிருந்து எழும் கூச்சலையும் புலம்பலையும் சிரிப்பையும் அழுகையையும் கேட்டுக்கொண்டே விரைந்து வெளியேறும்போது திடீரென்று, “அம்மா! அம்மா!” என்று ஓங்கிய குரலில் ஓர் அழைப்பு! நான் திடுக்கிட்டுப் போனேன். மகனே, அது உன் குரலாக இருந்ததோ?

அக்குரல் வந்த திசைநோக்கி அவனருகே ஓடிச்சென்றேன். கம்பிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் நின்றிருந்தான். வெளுத்து நிமிர்ந்த ஒரு பதினெட்டு வயது இளைஞன். உன்னைப் போன்ற உருவம். அதே நீண்டு சுருண்ட முடியும் அதே முகத்தோற்றமும். ஆனால் கண்கள் மட்டும் குழிவிழுந்து சூன்யமாக நெஞ்சக்கூடு வெளியே தெரிய பரவசத்தோடு அழுக்குப் படிந்த அவன், கம்பிகளுக்கிடையே கைகள் இரண்டையும் நீட்டி உச்சத்தில் அழுதுகொண்டே என்னை அழைத்தான். - “அம்மா! அம்மா! போகாதீங்க என்னை இங்கே விட்டுவிட்டுப் போகாதீங்க”.

நீட்டிய அக்கரங்களை நான் பிடித்தேன் “அழாதே மகனே அழாதே!” என்று சமாதானப் படுத்தினேன் - “என் மகனுக்கு என்ன நேர்ந்தது?” என்று வினவினேன். அவன் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு சொன்னான். “அம்மா, மதுவும் போதைப் பொருட்களும் என்னை இங்கே கொண்டு வந்தது” அவன் ஏங்கிஏங்கி அழத்தொடங்கினான். அறையில் உள்ள பிற நோயாளிகள் அவனைத் திட்டினர். அங்கேயிருந்த ஒரு மருத்துவ ஊழியர் சொன்னார்:

“இப்பையன் பொறியியல் கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தான். நல்ல பாடகன். ஆசிரியர் களுக்கும் பிற மாணவர்களுக்கும் மிகவும் பிடித்தமானவன். ம்.... எல்லாவற்றையும் தொலைத்தான். இவனைப் போன்றவர்கள் எல்லாம் முதலில் ஒரு வேடிக்கையாகக் கருதித் தொடங்குகிறார்கள். பிறகு வேறு வழியில்லாமல் மாட்டிக்கொள்கிறார்கள்”. திடீரென்று அவன் முக பாவனை மாறியதைக் கவனித்தேன். அழுகை நின்றது. பேய் பிடித்தவன் போல அலறிக்கொண்டே அவன் அறையின் இரும்புக் கம்பிகளின்மீது தன் தலையால் ஓங்கி இடிக்கத் தொடங்கினான். “அப்படிச் செய்யாதே!” என்று உச்சத்தில் நான் அலறுவதை அவன் கேட்கவில்லை. மருத்துவ ஊழியர்கள் என்னை அங்கிருந்து வெளியேறச் செய்தார்கள். மருத்துவமனையிலிருந்து வெளியே வந்தபோதும் அவனது அலறல் சத்தம் எனக்குக் கேட்டுக்கொண்டேயிருந்தது. “அம்மா! அம்மா! போகாதீங்க”.

என்னால் இங்கிருக்க முடியவில்லை. தலையில் தீ பிடிக்கிறது தீ! தீ! ஐயோ! ஒருமுறை, ஒரே ஒருமுறை போதும். ப்ளீஸ், அந்த ஊசியைத் தாருங்கள் அம்மா!" காதுகளைப் பொத்திக்கொண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டேன்.

அருமை மகனே! உன்னைப் போலொரு மகனே அவன். பதினெட்டு வயதில் எல்லா வீரமும், குறும்பும் நிறைந்த ஒரு திறமைசாலி. அப்பா அம்மாவால் எவ்வளவோ கனவுகளுடன் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டவன். திறமையின் அடிப்படையில் பொறியியல் கல்லூரியில் சேர்ந்தவன். நாளை அபிமானத்துடன் வெற்றி பெற்று எல்லோரும் போற்றும் வகையில் தொண்டாற்ற வேண்டியவன் இதோ, இன்று... சுருண்ட முடி சடைபிடித்து, இரத்தம் வடிந்து, எலும்பும் தோலுமாய், கிழிந்து தொங்கும் வேட்டியும் உடுத்து, மனநல மருத்துவமனையில் கம்பிகளைப் பிடித்துக் குலுக்கிக்கொண்டு அலறிக் கொண்டே நிற்கிறான்.

இந்த இளைஞனைப் போல ஆயிரக்கணக்கில் இளைஞர்கள் அழிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். மகனே! முதலில் இதன் தொடக்கம் புகை பிடிப்பதில்! 'தான் ஒரு குழந்தையல்ல, சொந்த விருப் பின்படி நடக்கும் ஓர் ஆண் மகன்' என்ற நினைப்பே இதன் தொடக்கம். விளம்பரங்களில் தோன்றும் அழகர்களையும் வீரர்களையும் பின்பற்ற, புகையிலையின் நஞ்சு, மூச்சுக்குழல்களை அரித்து விடுமென்று சொன்னாலும் மதிப்பதில்லை.

தொடக்கம் புகை பிடித்தலிலிருந்துதான் வருகிறது என்று சொன்னேனல்லவா? அதன் பிறகு அது மதுவாக மாறும். பெரிய பெரிய உணவுவிடுதிகளுக்குச் செல்கிறார்கள். நுரை ததும்பும் குவளை ஒன்றைக் கையில் பிடித்து உரையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது, தான் ஒரு பெரிய மனிதன் என்ற தோரணை வந்துவிடுகிறது. புகை பிடித்தலும் மதுவும் தருகின்ற போதை போதாது என்ற நிலை வருகிறது. ஓர் ஆர்வத்தின் காரணமாக மெல்ல மெல்ல கஞ்சா மற்றும் போதைப் பொருள்களின் உலகத்திற்கு நகரத் தொடங்குகிறான்.

ஒரு பேயின் குரூரத்தன்மைபோல அவை உங்களை அடிமைப்படுத்துகிறது. புகையாகவும், மதுவாகவும் குத்திக்கொள்ளாதலுமாக அந்நஞ்சு உள்ளே புகத் தொடங்கினால் பின் மெல்ல மெல்ல பைத்தியமாகத் தொடங்கும். அவை கிடைப்பதற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள். எங்கிருந்தும் திருடுவார்கள். நம்பமுடியவில்லை அல்லவா? உண்மைதான். வேண்டுமானால் யாரையும் கொலை செய்வார்கள். எந்தவிதமான குற்றங்களையும் செய்யத் தயங்கமாட்டார்கள். சட்டங்களும், மரியாதைகளும், கொள்கைப் பிடிப்பும் காற்றில் பறக்கும். போதைப் பொருளின் - மதுவின் - அடிமையாகிறான். பின் அவனுக்குரிய ஓர் அதலபாதாளத்தில் மூழ்கிப்போகிறான்.

இவனைப் போன்ற இளைஞர்களை அழிப்பது யார்? பெரும் முதலாளிகளே! போதைப் பொருளை விற்றுப் பணம் பெருக்கும் மொத்த வியாபாரிகளும், வெளிநாட்டுக் கள்ளக் கடத்தல் கும்பல்களுமே. அரசாங்கமும், காவல்துறையும் இவர்களின் இரகசிய சக்திகளுக்கு முன்னால் எதுவும் செய்ய இயலாதவர்களாக உள்ளனர்.

மகனே!, மது மற்றும் புகைபிடித்தல் பற்றிய படங்களும் விளம்பரங்களும் சேர்ந்து நம்முடைய வாழ்க்கையை மூழ்கடித்து விடுகின்றன. நீங்கள் பச்சைக் குழந்தைகள், நீங்கள் நடக்கின்ற பாதைகளில் எல்லாம் சதிக்குழிகளே உள்ளன. உங்களைக் காப்பாற்ற வேறு யாராலும் முடியாது. குழந்தாய்! அப்பா அம்மாக்களாலோ, ஆசிரியர்களாலோ, ஆட்சியாளர்களாலோ முடியாது. உங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள உங்களால் மட்டுமே முடியும். அம்மா, எங்கேயோ வாசித்தேன் போதையூட்டும் மருந்தைக் குத்தி வைத்து குத்தி வைத்து ஒரு வரம்பு கழிந்தால் அப்புறம் பாம்பின் நச்சை வைத்துக் கொத்தச் செய்வது வழக்கமாம். அந்நஞ்சால் மட்டுமே மனச் சஞ்சலத்திலிருந்து தற்காலிகமான நிம்மதி தர இயலும்!

உன்னுடைய தலைமுறை இந்த அளவுக்கு மூடர்களாகி விடக் கூடாதல்லவா? மகனே! தானே தன்னை அழித்துக் கொள்வது என்ற பாதையில் இழுத்து இழுத்து நடக்கக்கூடாது. இந்தியா வின் 20 சதவிகிதம் சிறுவர்கள் போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமைகளாகி விட்டார்கள் என்பது அரசாங்கக் கணக்கு, நினைத்துப்பார். உன்னைப் போல அழகான குழந்தைகள் அறிவில் மந்த நிலையும், வயிற்றில் வேதனையும், தளர்ச்சியும், ஈரலில் வீக்கமும் அப்புறம் மெல்ல மெல்ல நடுக்க மும், சஞ்சலமும் ஏற்பட்டுச் சமூகப் பகைவராய், குற்றவாளிகளாய், கொடிய நோயாளிகளாய் அங்குமிங்குமாய் இறந்துபோகிறார்கள். இவையெல்லாம் தற்காலிகமாய்க் கூட்டுச் சேர்ந்திருக்கும், வெறும் பொழுதுபோக்கிலிருந்தே தொடங்குகிறது. அப்பொழுதுபோக்கிலிருந்து தப்பிப் பிழைக்க முயற்சி செய்யும்பொழுது அதற்குள்ளாகக் கழுத்தில் கயிறு இறுகி முறுகியிருக்கும்.

மகனே! நிமிர்ந்த முதுகெலும்புடன் தலையெடுப்புடன் தெளிவான அறிவுடன் தூயவனாய், தன்மானமுள்ளவனாய் வளர்ந்துவர என்னுடைய குழந்தையால் இயலட்டும்! அதைக் காண்பதற் குரிய அரும்பேறு உன் அம்மாவிற்கும் உன்னைப் பெற்ற நாட்டிற்கும் உண்டாகட்டும்! இதுவே என்னுடைய பிரார்த்தனை.

இப்படிக்கு,

அன்புடன் அம்மா

- கவிஞர் சுகதகுமாரி
(தமிழில் தக்கலைத்தம்பி)

- கடிதத்தின் அடிப்படையில் மகன் தன் தாய்க்கு எழுதும் பதில் கடிதம் ஒன்று தயார் செய்.
- பின்வரும் மலையாளத்தொடர்களைத் தமிழாக்கம் செய்தபின் பாடப்பகுதியில் அத்தொடர்கள் சரியாக மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளனவா என்று பொருத்திப்பாருங்கள்.
 - 'என்றே குட்டிக்கு எந்து பற்றி?'
 - 'மயக்கு மருந்தின்றே மத்யத்தின்றே அடிம'
 - 'நின்றே தலமுற இதற விட்டிகளாயிக்கூடா'

மினி பீரங்கி

இந்த சிகரெட்
ஓர் அதிசயப் பிறவி - ஆம்
வெள்ளைப் பிறவி
இதன்மீது சவாரி செய்பவனை
மரணக்குழியில் தள்ளும்
ஓர் அதிசயப் பிறவி!

இது பெட்டியில் இருந்து
வெளிவரும் போதே - இதை

முத்தமிடுபவனுக்கு ஒரு
சவப்பெட்டி தயாராகி விடுகிறது
சிகரெட் ஒரு
மினி பீரங்கி - இது
பகைவனை அழிப்பதற்காகப்
பயன்படுத்தப்படுவதில்லை
கைபிடித்தவனையே
அழிக்கும் கலையில்
ஈடு இணையற்றது இது.

எழுத்தாளன் என்பவனை
 இனிதே அழைத்து - ரத்த
 அழுத்தத்தில் அமிழ்த்திடும்
 ஆகாய மோகினி.
 வாயில் புகைந்து
 மறுபடி மயான
 வாயிலில் புகைந்து
 மடக்கும் கொள்ளிவாய்.
 பெட்டிப் பாம்பு அல்ல
 பிடிப்பவன் உடலைக்

கட்டையில் எரிக்கும்
 கட்டு விரியன்.
 இதைத் தொட்டவர் போவது
 கட்டையில் - எனினும் இதை
 விட்டவர் வாழ்வில்
 விவேகம் தழைக்கும்

- சக்திக்கனல்

- 'குடி குடியைக் கெடுக்கும்'-என்னும் கருத்தின் அடிப்படையில் குறுங்கவிதைகள் எழுதுக.

முக்கூடற்பள்ளு

கட்டின மாட்டைத்-தொட்டவிழான் ஒருக்
 காலுந் தான்உழக் கோலுங்கை தீண்டான்
 தொட்டியர் காளை-மட்டிபோல் வெந்துநான்
 சோறிட்டாலுங்கண்-ஏறிட்டும் பாரான்
 வட்டில் வாய்வைக்குஞ்-சட்டி கொண்டோங்கும்
 மருதாராளே - விருதுக்கே வைத்தான்
 பெட்டி யால்வாரிப்-பட்டடை நெல்லெல்லாம்
 பேய்த் தண்ணீருக்குத் - தேய்த்தான்
 காணாண்டே.

- பாடலின் கருத்து, வடிவம், ஓசை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் நயம் பாராட்டுக.

குடி குடியைக் கெடுக்கும்

அறுவடைக் காலம்

அல்லு பகல் உழைப்பவள
அடிக்க கைய நீட்டாதய்யா.....
சீக்கிரமாச் சமச்சித்தாரேன்
சிடு சிடுன்னு பேசாதய்யா

கழுத்தக்கட்டி தூங்குகிற
கண்மணிக்கு ஆதரவா
துணிமூட்டத் தலயணய
துணையாக சேத்து வச்சி
உங்களுக்கு முன்னெழுந்து
உழைப்பவள வையாதய்யா.....

கஞ்சி கொஞ்சம் ஊத்திகிட்டு
கதிரறுக்கப் போகும்போது
கோழி கூட கூவதில்ல
கொடுமய நான் என்ன சொல்ல?
கொட்டுகிற பனியிலே
குனிஞ்ச அறுக்கயில
அடிவயிறும் நடுங்குதய்யா
ஆரிடத்தில் இதைச் சொல்ல?

காலையில போகயில
கஞ்சி தண்ணி குடிச்சானோ
பள்ளிக்கூடம் போன மகன்
பத்திரமா இருப்பானோ
கண்ணான அவன எண்ணி
கண்ணும் தண்ணி வடிக்குதய்யா.....
களத்துல கட்டுடைத்துடச்சி

கச்சிதமா நெல்உதிர்த்து
காத்துவரும் நேரம்பாத்து
தூத்தி முடிக்கு முன்னே
கண்ணுல விழுந்த தூச
நின்னெடுக்க நேரமேது?

கொட்டி குமிஞ்ச நெல்லில்
கொடுத்த கூலி வாங்கிகிட்டு
குறுகலான வரப்பு வழி.....
கூலி நெல்லத் தூக்கிகிட்டு
எட்டு அடி வச்சம்.....
எட்டு மணி ஆச்சுதய்யா.....
பச்சவெறகு பத்த நேரமாகுதய்யா.....
கண்ணு கலங்குதய்யா.....
கைநீட்ட நியாயமுண்டா?

உழைச்சதால உனக்கு மட்டும்
உடம்பு வலி தாங்கலேனு
ஊத்திகிட்டு சாராயத்த....
அல்லு பகல் உழைப்பவள
அடிக்க கைய நீட்டாதய்யா.....
சீக்கிரமா சமச்சித்தாரேன்
சிடு சிடுன்னு பேசாதய்யா

- இளம்பிறை

- போதைப் பொருட்களின் பயன்பாட்டால் நேரடியாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களும் குழந்தைகளுமே - கலந்துரையாடுக.

புதுக்குறள்

புகைமது கஞ்சா மயங்குறு மாந்தன்

பகையின்றி மாய்வான் புகைந்து.

புகையுண்டான் நாடொறும் நஞ்சுண்பான் நல்லான்

தொகையாகு நோயே தெளி.

புகைக்கும் பழக்கம் சிறிதுபெரி தாய்நோய்க்

குகைக்குள் புகுத்தும் பகை.

மதியைக் கெடுக்கும் மதுவால் குடும்ப

நிதியைக் கெடுப்பான் குடித்து.

கஞ்சா பகைவர்க்கு மஞ்சா ஒருவனை மாம்

பிஞ்சா வதைக்கும் வெயில்.

-முனைவர் த.கோடப்பிள்ளை

- போதைப் பழக்கத்திற்கு எதிரான பொன்மொழிகள், புதுக்குறள்கள் எழுதுக.

குடியின் விளைவுகள்

குடியினால் வரும் தலையாய கேடுகளுள் ஒன்று குடிப்போர் தன் மதிப்பை இழத்தலாகும். சமூகத்தில் இழிநிலையில் கருதப்பட்டுப் பலராலும் தூற்றலுக்கு ஆளாகின்றனர். கள்ளுண்ணுபதைத் திருவள்ளுவர் கடிந்தார் என்பதைவிடச் சமூகக் கேட்டினை மையமாகக் கொண்டே வள்ளுவர் அதனை வெறுத்தொதுக்குகின்றார் என்பது பெரிதும் பொருந்தும். இது குறித்து, டாக்டர் மு.வ. அவர்கள் பின்வருமாறு கருத்துரைப்பார். திருவள்ளுவர் காலத்திற்கு முன் சமயத்தின் செல்வாக்குக் குறைவு என்றும் அவர் காலத்தில்தான் அதுமிகுதியாயிற்று என்றும், அதனால் மற்றவர்கள் கடியாத கள்ளை அவர் கடியத் தொடங்கினார் என்றும் கூறுவார்கள். அது உண்மையானால் கள் குடிப்பது பாவம் என்றாவது, நரகத்திற்குக் காரணம் என்றாவது கூறியிருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு ஒரு குறிப்பும் கூறவில்லை. பிறரிடம் மதிப்பு இழக்க நேரும் என்றும், சான்றோரின் தொடர்பு போய்விடும் என்றும் அறிவு மயங்கும் என்றும் திருவள்ளுவர் கூறுகின்றாரே அல்லாமல் வேறு வகையால் கடிந்து அறிவுறுத்தவில்லை.

மதிப்பின்மை

சமூகத்தின் பெருஞ் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கியவர்களும் கூட அவர்தம் குடிப்பழக்கத்தால் மதிப்பிழந்து செல்லாக்காசாகின்ற நிலையை இன்றும் நாம் வாழ்வில் காணுகின்றோம். குடிப்பழக்கம் உடைய நாட்டில் கூட அரசு அதிகாரிகள் பிறநாட்டு விருந்தினர் தம் நாட்டிற்கு வரும் போது அவர்கள் முன்னிலையில் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதையும்



குடியினால் தம் நாட்டு மதிப்பும் மானமும் இழக்கா வண்ணம் நடந்து கொள்ள வேண்டிய தையும் ஆணைமூலம் அறிவுறுத்தியுள்ளதையும் அறியலாம். சமூக மதிப்பின் கேட்டிற்கு இவர்கள் காரணமாதல் கூடாது என்பது இதன் மூலம் தெளிவுறும்.

பெருமையழிதல்

சமூகக் கேடு மட்டுமின்றிக் கள்ளுண்பாரின் தீயபழக்கத்தால் அவர்தம் பொருளாதார நிலையும் தாழ்வுறும். மானமிழந்து மதிக்கெட்டுப் போன திசை எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய் மாற்றும் இழிநிலைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

இந்திய மக்களின் வாழ்வு மறுமலர்ச்சி பெறவேண்டுமானால் மது அருந்தும் கொடிய பழக்கத்திலிருந்து மக்கள் விடுபட வேண்டும் என எண்ணி அண்ணல் காந்தியடிகள் ஓர் இயக்கத்தையே தொடங்கினார். மதுவிலக்குப் பிரச்சாரத்தைத் தீவிரமாக நடத்தினார்.

அரசு மட்டுமின்றி மக்களும் உண்மை

யான மனமாற்றத்தைக் கொண்டாலொழிய இந்திய பழக்கத்தினின்றும் நாடு விடுபடாது. எனவே அக்கால கட்டத்தில் தோன்றிய சிறு கதைகளும் நாவல்களும், மதுவிலக்குக் கொள்கையை ஓட்டி அமைந்தன. இராஜாஜி, பெ. தூரன் முதலானோர் மதுவை விலக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை வற்புறுத்தியும், சமூகப் பொருளாதார நலன்களைச் சிந்தித்தும் சிறு கதைகளைத் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு வழங்கினார். இராஜாஜியின் 'திக்கற்றபார்வதி', ஜெயராமன், தேவானை, பெ.தூரனின் 'ரங்கபோயன், புதுக்கடை, குப்பன், முத்தம்மாள், கடையின் கவர்ச்சி' முதலிய கதைகள் மதுவின் தீமையை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றன.

குடியின் கொடுமை குறித்து எழுதிய நாவல்களும் பல. முதன் முதலாக மதுவிலக்கு - குடும்ப அளவிலாவது வர வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தை வலியுறுத்திய நாவலாக 1912 இல் வெளியான 'காதற் பெருமையும் கடுங்குடிச் சிறுமையும் அல்லது கிருபாம்பிகை' என்னும் நாவலைக் குறிப்பிடுவர். குடி எப்படி குடும்பத்தைக்

கெடுக்கிறது, அதை எதிர்த்துப் படித்த பெண் எப்படி கணவனைத் திருத்த முற்படுகிறாள் என்பதைப் படிப்போர் கண்ணில் கண்ணீர் வரும் வகையில் இந்நாவல் சொல்லிச்செல்கிறது. எனவே குடியினால் ஏற்படும் விளைவுகள் குறித்துச் சிறுகதைகளும் நாவல்களும் இன்றும் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. சமூகச் சிக்கலாக மலர்ந்த இக்குடிப்பழக்கத்தினை ஒழிப்பதற்கு மனிதச் சிந்தனைகள் அனைத்தும் பயன்படும் பான்மை இவ்வகை முயற்சிகளால் தெளிவுறும்.

இன்றைய நிலை

இறந்த பின்னரும் கூட இந்தக் கொடிய மதுப் பழக்கம் மக்களைவிட்டு அகலவில்லை என்பதை அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார் இன்றைய கவிஞர். அந்த அளவிற்குச் சமூகத்தில் புரையோடிக் கிடக்கின்றது மதுவின் மணம். அப்பாடல் வருமாறு:

குடியின் விளைவுகள்
 சீதக்காதியைப் போல
 ஒரு
 கை
 நீண்டது
 அந்தச்
 சமாதியில்
 இருந்து -
 எவனோ
 சாராய

பாட்டில்களை

அங்கே

புதைத்துக்

கொண்டிருந்தபோது!

- கணியூர் மதுநெஞ்சன்

இந்த இழிநிலை மாறுவதற்கு இன்னும் நாம் தொண்டாற்ற வேண்டும்.

சிலசொற்கள்

சான்றோராலும், மக்களாலும் நன்கு மதிக்கத்தக்கவர்களாய் நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்? வள்ளுவர் தரும் வாழ்வியல் நெறி இதுதான்.

உண்ணற்க கள்ளை உணில் உண்க சான்றோரான்
 எண்ணப் படவேண்டா தார் (குறள் : 922)

கள்ளை உண்ணக் கூடாது; சான்றோரால் நன்கு எண்ணப்படுவதை விரும்பாதவர் கள்ளை உண்ண வேண்டுமானால் உண்ணலாம் என்பது மு.வ. அவர்களின் தெளிவுரை.

- டாக்டர் இ.சுந்தரமூர்த்தி
 (இலக்கியமும் பண்பாடும்)

- மது மற்றும் போதைப் பொருள்களின் விளைவால் ஏற்படும் தீமைகளை விளக்கும் பத்திரிகைச் செய்திகள், கேலிச்சித்திரங்கள், புகைப்படங்கள் முதலானவற்றைத் திரட்டி விழிப்புணர்வுக் கண்காட்சி நடத்துக.

மாலுமியில்லாத மரக்கலம்

மணிமேகலையும் மதுவிலக்கும்

இயற்கை வளம் நிறைந்த தமிழ் நாட்டில் பனையும் தென்னையும் பல்லாயிரம் உண்டு. பாண்டியநாடு தொன்று தொட்டுப் பனைவளம் படைத்ததாகும். சோழ நாட்டிலும் சேர நாட்டிலும் தென்னைச் செல்வம் சிறந்து விளங்குகின்றது. தென்னையிலும் பனையிலும் ஊறுகின்ற மது ஆறாகப் பாய்வதற்குப் போதியதாகும். ஆயினும், தென்னாட்டில் பிறந்த சமயங்களும், புகுந்த சமயங்களும் மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் செய்தன. சைவமும் வைணவமும் பௌத்தமும் சமணமும் மகம்மதியமும் கிருஸ்தவமும் மதுபானத்தைக் கடிந்தன. மற்றைய கொள்கைகளில் பிணக்கமுற்ற இப்பெருஞ் சமயங்கள் மதுவிலக்குக் கொள்கைகளில் இணக்க முற்றும் பணிசெய்த பான்மையிலேயே தமிழ்நாட்டில் மதுபானம் மட்டுப்படுவதாயிற்று.

தமிழ்மொழியில் இறவாத பெருநூல்கள் இயற்றிய பேரறிவாளரும் தம் கவிகளின் வாயிலாக மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் செய்துள்ளார்கள். தமிழ்மறையென்று தமிழ் நாட்டார் போற்றும் திருக்குறள், மனித சமுதாயத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கும் மூன்று தீமைகளை மிக அழுத்தமாகக் கண்டிக்கிறது. விபச்சாரம், மதுபானம், சூதாட்டம் இம்மூன்றும் செல்வத்தைச் சிதைத்துச் சீர்மையை அழிக்கும் என்று அந்நூல் கூறுகின்றது.

இருமனப் பெண்டிரும் கள்ளும் கவறும்
திருநீக்கப்பட்டார் தொடர்பு

என்பது வள்ளுவர் வாய்மொழி.

சமண முனிவராகிய பவணந்தியார், நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலின் வாயிலாக

மதுவிலக்கு பிரச்சாரம் செய்கின்றார். கள்ளுண்ணப் பவர் கல்வியறிவைப் பெறுவதற்கு உரியரல்லர் என்பது அவர் கொள்கை. களி, மடி, மானி, காமி, கள்வன் முதலியவர்கள் கல்வி பெறுதற்குரிய ராகார் என்று ஆசிரியர் கட்டுரைக்கின்றார். கள்ளுண்பவன் 'களி' எனப்படுவான். மாணவராதற்குத் தகுதியற்றவர்களில் முதல் வரிசையில் முதலாகக் கள்ளுண்பவனை வைத்தமையால் மதுவிலக்குப் பிரச்சாரத்தில் நன்னூலார்க்கு எவ்வளவு ஆர்வம் இருந்தது என்பது நன்று விளங்குகின்றதன்றோ?

பௌத்த சமயத்தைச் சார்ந்த நூல் மணிமேகலை. அந்நூல் ஐந்து சிறந்த கொள்கைகளைப் பஞ்சசீலம் எனப் பாராட்டுகின்றது. பஞ்சசீலம் வாய்ந்தோரே சிறந்தோர் ஆவர். கள்ளுண்ணாமை, பொய்யுரையாமை, கொலை செய்யாமை, களவு செய்யாமை, விபச்சாரம் செய்யாமை ஆகிய ஐந்தும் பஞ்சசீலம் எனப்படும்.

இனி, மணிமேகலையில் அமைந்த மதுவிலக்குப் பிரச்சாரத்தைப் பார்ப்போம். சோழ நாட்டின் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஆடல், பாடல், அழகு என்னும் மூன்று நலங்களும் ஒருங்கே வாய்ந்து, கோவலனைக் காதலனாகப் பெற்ற மாதவியின் மகளாய் மணிமேகலை தோன்றினாள். கோவலன் தன் குல தெய்வத்தின் பெயரைத் தன் காதல் மகளுக்கு இட்டு மகிழ்ந்தான். மதுரையில் கோவலன் கொலையுண்டு இறந்த கொடுமையை அறிந்த மாதவி துறவறத்தை மேற்கொண்டாள். அவளோடு பருவ மங்கையாகிய மணிமேகலையும் தன் கருங்குழல் களைந்து துறவற நெறியிற் சேர்ந்தாள். இருவரும் அறவண அடிகள் என்னும்

பெரியவரிடம் ஞானோபதேசம் பெற்றார்கள். மணிமேகலை தனக்கென வாழாது சமுதாயத்தின் நலத்திற்காகத் தன்னலத்தைத் தியாகம் செய்த தவநங்கை; சமுதாயத்தை அலைத்துக் குலைத்து அழிக்கும் நோய் பசினோயே யாதலால் அந்நோயை நீக்கும் முயற்சியை மேற்கொண்டாள். அவள் கையில் அமுத சுரபி என்னும் திருவோடு வந்து சேர்ந்தது. அத்திருவோட்டில் முதன் முதல் கற்புடைய மங்கை ஒருத்தி தன் கையால் அன்னமிட்டால், அவ்வன்னம் அள்ள அள்ளக் குறையாமல் வளரும் என்று மணிமேகலை அறிந்தாள்.

காவி ரிப்பும்பட்டினத்தில் வாழ்ந்த ஆதிரை என்னும் நல்லாளே கற்பின் செல்வி என்று எல்லோரும் எடுத்துரைத்தார்கள். அவள், கணவனே தெய்வம் என்று கருதி வாழ்ந்த கற்புடையாள்; திருவாதிரை நாளில் பிறந்தமையால் அப்பெயர் பெற்றாள் போலும். அம்மங்கையின் மனைமுற்றத்திற் போந்து, மணிமேகலை திருவோடேந்திப் புனையா ஓவியம்போல நின்றாள். ஆதிரை அன்போடு அன்னமெடுத்துவந்து மணிமேகலையை வலம் வந்து தொழுது, 'பாரெங்கும் பசிப்பிணி ஒழிக்' எனத் திருவோட்டை வாழ்த்தி அதன் சுரை நிறைய அன்னமிட்டாள். இங்ஙனம் பசியைச் சபித்த பாவையின் திறத்தினை,

**பாரக மடங்கலும் பசிப்பிணி யறுகென
ஆதிரை இட்டனள் ஆருயிர் மருந்து**

என்று மணிமேகலை போற்றுகின்றது.

பசிப்பிணியென்னும் பாவியை இப்பாணினின்று ஒழிக்க முயன்றாள் ஆதிரை; அவள் கணவனான சாதுவன், மது என்னும் அரக்கனை இம்மாநிலத்தினின்றும் அகற்ற முயன்றான். ஒரு நாள், கப்பலேறி வங்க நாட்டுக்குப் புறப்பட்டான். நடுக்கடலிற் கப்பல் செல்லும்பொழுது ஒரு சுழல் காற்று எழுந்தது. மரக்கலம் சின்னாபின்னமாகச் சிதைந்து தாழ்ந்தது. கருங்கடலில் மிதந்த சாதுவன் கையில் ஒரு பாய்மரம் அகப்பட்டது. சில நாள், இரவு பகலாக அலைகளால் மொத்துண்டு அலைந்த அம்மரம், ஒரு தீவிலே அவனைக்

கொண்டு சேர்த்தது. அங்கே, நாகர் என்னும் வகுப்பார் வாழ்ந்து வந்தார்கள். விலங்குகளுக்கும் அவர்களுக்கும் வேற்றுமை இல்லை. தம் முள் ஒருவனைத் தலைவனாகவும் குருவாகவும் அவர்கள் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் ஆண் கரடி போன்றவன். அவன் மனையாள் பெண்கரடி போன்றவள். கரையிலே ஒதுக்கப்பட்ட சாதுவனை நாகர் சிலர் கண்டார்கள். நரமாமிசம் கிடைத்ததென்று நாக்கு ஊறினார்கள். தன் குரு நாதனிடம் அவனைக் கொண்டு சென்றார்கள். பசியால் மெலிந்து, குளிரால் நலிந்த சாதுவனைக் குருநாதன் கூர்ந்து நோக்கினான்; "நீ யார்? இங்கு வந்த காரணம் என்னை?" என்று நாக நாட்டு மொழியிலே வினவினான்.

அம்மொழியை அறிந்திருந்த சாதுவன் கருங்கடலில் நேர்ந்த துன்பத்தை உருக்கமாக எடுத்துரைத்தான். அருந்துயருற்ற நம்பிக்கு நாட்ட கள்ளும் நல்ல ஊனும் கொடுக்கும்படி அவன் அருகே நின்ற நாகரைப் பணித்தான். அவ்வரை கேட்ட சாதுவன் திடுக்கிட்டான். இரு கையாலும் செவியைப் பொத்திக் கொண்டு "ஐயனே! கள்ளும் ஊனும் வேண்டேன்" என்று உறுதியாக உரைத்தான். அவ்வரை கேட்ட குருநாதன் வியப்படைந்தான். "கள் என்ற சொல்லைக் கேட்டபொழுது துள்ளி மகிழாத உள்ளமும் உண்டோ? நாவுக்கினிய ஊனையும், கவலையை ஒழிக்கும் கள்ளையும் விலக்கலாமோ?" என்று வெகுண்டு வினவினான். இது கேட்ட சாதுவன் மதுபானத்தின் தீமையைக் குருநாதன் மனங்கொள்ள உணர்த்தலுற்றான்; ஐயனே! மானிடப் பிறவியில் நாம் அடைந்துள்ள செல்வங்களுள் எல்லாம் சிறந்தது அறிவுச் செல்வமே ஆகும். அவ்வறிவாலேயே நன்மை தீமைகள், குற்ற நற்றங்கள் இவற்றைப் பகுத்து உணர்கின்றோம். இத்தகைய அறிவை வளர்க்கின்றவர்களே மோலோர்; அதனைக் கெடுக்கின்றவர்களே மோலோர். மதுபானம் நம் அறிவை மயக்குகின்றது. நாளடைவில் அதனைக் கெடுத்துவிடுகின்றது. செய்யத்தக்கது இது. செய்யத்தகாதது இது என்று பகுத்தறியும் திறமையை இழந்துவிட்டால் மாலுமியில்லாத மரக்கலம் போல நமது

வாழ்க்கை நெறிகெட்டொழியும். இதனாலேயே.

மயக்குங் கள்ளும் மன்னுயிர் கோறலும்
கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர் கேளாய்
நல்லறம் செய்வோர் நல்லுல கடைதலும்
அல்லறம் செய்வோர் அருநர கடைதலும்
உண்டென உணர்தலின் உரவோர் களைந்தனர்

என்று சாதுவன் எடுத்துரைத்தான்.

உயிர்க்குறுதி பயக்கும் உண்மைகளைச் சாதுவன் வாயிலாகக் கேட்ட நாகர் தலைவன் அவனடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினான். அதுவரை, கடலிற் கவிழ்ந்த மரக்கலங்களிலிருந்து கைப்பற்றிய அரும்பெரும் பொருள்களை அவனுக்குக் கையுறையாகக் கொடுத்தான். வங்க நாட்டினின்றும் அங்கு வந்தடைந்த வாணிகக் கப்பலில் அவனை ஏற்றி அனுப்பினான்.

ஆகவே, மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் தமிழ் நாட்டில் புதிதாகத் தோன்றியதொன்றன்று என்பது இக்கதையால் விளங்கும். செல்லுமிடந்தோறும் தமிழ் மக்கள் மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் செய்யும் கடமையை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். நாட்டில் இருந்தாலும் நடுக்கடலில் போந்தாலும் அப்பணியை ஒல்லும்வகையால் செல்லும் வாயெல்லாம் செய்து வந்தார்கள். நரமாமிசம் புசிக்கும் நாகர் நாட்டிலே ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு தமிழ் வணிகன் அறவுரையால் அந்நாட்டு அரசனைத் திருத்தியருளினான் என்னும் தெள்ளிய வரலாறு நாம் போற்றுதற்குரியதன்றோ?

- ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

- மதுவிலக்குத் தொடர்பான பழந்தமிழ் இலக்கியச் செய்திகளைத் தொகுக்க.
- 'குடிகாரன் பேச்சு விடிஞ்சா போச்சு' என்னும் தலைப்பில் குழு அடிப்படையில் சிறுகதை ஒன்று தயார் செய்யுங்கள்.
- போதைப் பொருள்களுக்கு எதிரான பாடல்களைத் திரட்டி அதே பாணியிலோ உங்கள் சொந்த பாணியிலோ பாடல் புனைந்து பள்ளி இலக்கிய மன்றத்தில் வாசியுங்கள்.
- போதையிலிருந்து விடுதலை பெற்ற ஒரு வரைப் பேட்டி காண்பதற்கான வினா நிரல்களைத் தயார் செய்து, அன்னாரது அனுபவங்களைச் சிறு கட்டுரை வடிவில் தருக.
- ஒரு மருத்துவரைப் பேட்டி கண்டு போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்களுக்கு மறுவாழ்வளிப்பதைக் குறித்த கருத்துகளைத் தொகுக்க.
- போதை ஒழிப்புத்தினத்தன்று நடைபெறும் விழிப்புணர்வு முகாமிற்கான உறுதிமொழி, கண்காட்சி, முத்திரை வாக்கியங்கள், கருத்தரங்கம் போன்றவற்றைத் தயார் செய்க.

சொற்களஞ்சியம்

அ

அகணி	- நஞ்சு, உட்பகுதி
அட்ட	- சமைத்த
அண்டம்	- உலகம்
அலவன்	- நண்டு
அவா	- ஆசை, பேராசை
அழுக்காறு	- பொறாமை
அளகு	- கோழி
அறுகங்கட்டை	- அறுகம்புல் வேர்ப்பகுதி

ஆ

ஆகாத்தியம்	- பாசாங்கு
ஆங்காரம்	- கோபம், செருக்கு
ஆயாசம்	- சோர்வு, தளர்ச்சி
ஆரம்	- சந்தனம்
ஆறு	- வழி

இ

இடர்	- துன்பம்
இடுக்கண்	- துன்பம்
இருமனப்	
பெண்டிர்	- வஞ்சனை நிறைந்தபெண்கள்
இல்	- வீடு
இழுக்கு	- இழிவு, குற்றம்

ஈ

ஈர்	- இழு
-----	-------

உ

உகிர்	- நகம்
உண்டி	- உணவு
உபாத்தியாயினி	- ஆசிரியை
உபாயம்	- தந்திரம், சூழ்ச்சி
உரம்	- வன்மை, அறிவு
உரவோர்	- அறிஞர், முனிவர்
உவரிநீர்	- கடல்நீர்
உழல்	- அவதிப்படு, வருந்து
உற்றுழி	- துன்புற்றபொழுது

ஊ

ஊறு	- துன்பம்
-----	-----------

ஓ

ஓப்புரவு	- உதவி, வேளாண்மை, சமம், உலக ஒழுக்கம்
ஓல்லும்	- முடியும், இயலும்

ஔ

ஔப்புதல்	- பாதுகாத்தல்
ஔர்	- நினை

க

கசடு	- அழுக்கு, குற்றம்
கடுநோய்	- கொடிய நோய்
கண்டம்	- கழுத்து
கணிச்சி	- மழு
க ப ர □	- சிவபெருமான்
கயல்	- மீன்
க ங்க ம்	- ஆடை
கவறு	- சூது, களவு

களி - கள்ளுண்டு மகிழ்தல்
கறி - கடி, மிளகு

கன்னல் - கரும்பு

கா

கால் - காற்று, வண்டி
காழகம் - கடாரம் (ஒரு நாட்டின் பெயர்)

கி

கிளத்து - கூறு
கிளை - சுற்றம்
கிரயம் - விலைக்குவாங்குதல், விற்பனை, விலைத்தொகை

கு

குடமலை - பொதிகைமலை
குதிரைவா - ஒரு வகை நெல்
குருதி - இரத்தம்
குலவுதல் - மகிழ்தல்
குழிசி - பாளை

கே

கேளையாடு - வனப்பகுதியில் வாழும் ஒருவகை ஆடு

கை

கையுறை - பரிசு, காணிக்கை

கோ

கோ - கடைப்பிடித்து
கோறை - துளை, காயம்

ச

சஞ்சிகை - பத்திரிக்கை, இதழ்
சமஷ்டி அரசு - கூட்டாட்சி
சவலை - மென்த, குறையுடைய

சா

சாகாடு - வண்டி
சால் - வாய்க்கால்
சால்பு - நற்குணம், கல்வி, சான்றாண்மை
சாலும் - பொருந்தும்

சு

சுலோகம் - வடமொழிச் செய்யுள், சொல்மாலை

சூ

சூன்யம் - செய்வினை, வெறுமை

சோ

சோஷி - சமதர்மக் கொள்கை

த

தகையும் - வேகம் குறையும், தடைபடும்
தண்டம் - தண்டித்தல்
தர்க்கம் - விவாதம்
தலைக்கடை - முன்வாசல்

தா

தாழ்த்து - கழிந்து

தி		ப	
திறல்	- வீரம், வெற்றி	பகிஷ்கரி	- எதிர்ப்பு தெரிவி, புறக்கணி
தூ		பணை	- வயல்
தீம்புளிப்பாகர்	- இனிமையான புளிக்குழம்பு	பதர்	- வீண்பொருள், பயனற்ற
		பதி	- ஊர்
		பயனர்	- பயனாளி
		பரண்	- மேலடுக்கு
		பரிப் புரவி	- உயர்ந்த இனக் குதிரை
து		பா	
துகிர்	- பவளம்	பாதக்குறடு	- காலணி
துயில்	- உறக்கம்	பார்ப்பு	- குஞ்சு
		பாற்சோறு	- பால் கலந்து சமைக்கப்பட்ட சோறு
தெ		பி	
தெண்டமிறுப்பான்	- பிழைக்கட்டணம் செலுத்துபவன், ஒறுப்புக்கட்டணம்	பிண்டம்	- தசை, மாமிசம், முன்னோர்க்கு இடும்படி
		பிணித்தல்	- நெருங்குதல், தன்வயப்படுத்தல்
		பிரளயம்	- அழிவு காலம், ஊழி முடிவு, வெள்ளம்
		பிராணன்	- உயிர்
		பில்லடை	- ஒருவகை அடை
		பிற்றைநிலை	- வழிபாட்டு நிலை
தொ		பீ	
தொழுவம்	- மாட்டுக்கொட்டகை	பீடு	- பெருமை
ந		பு	
நர்த்தனம்	- நடனம்	புலால்	- இறைச்சி, ஊன்
நறிய கள்	- மணமுடைய கள்	புன்று	- புற்று
நனந்தலை மறுகு	- இடமகன்ற தெரு	புனல்	- நீர்
		புனிறு	- குட்டி
நு		நெ	
நுகர்தல்	- அனுபவித்தல்	நெளிய	- நெளிய

	பெ		மோ
பெய்	- ஏற்று	மோதகம்	- ஒருவகை இனிப்புப் பலகாரம்
	பே		ல
பேய்த்தண்ணீர்	- கள்	லக்கினம்	- ராசி உதயம், நல்முகூர்த்தம்
	பொ		வ
பொக்கிஷம்	- பாதுகாக்கும் பொருள்	வக்கிரமான	- கொடுமையான, நேர்மையற்ற
பொறி	- எழுது, கருவி	வடமலை	- இமயமலை, மேருமலை
	ம	வம்பன்	- தீயவன்
மகவு	- குழந்தை		வா
மடி	- சோம்பல்	வாரி	- கடல்
மதி	- அறிவு, நிலவு		வெ
மத்தியஸ்தர்	- நடுநிலையாளர்	வெகுளி	- கோபம்
மறுகு	- தெரு	வெள்ளாமை	- வேளாண்மை
	மா		வே
மாவடு	- வடுமாங்காய்	வேள்வி	- யாகம்
மானி	- பெருமையுடையவன், தன்மானமுடையவன்		வை
	மு		
முதிரை	- காணம், கொள்	வைதீகம்	- ஆன்மீகம்
முத்தாறி	- கோரைக் கிழங்கு		
முருகு	- அழகு		
முன்றில்	- முற்றம்		
முனிதல்	- வெறுத்தல்		