

2

அறிவொளி

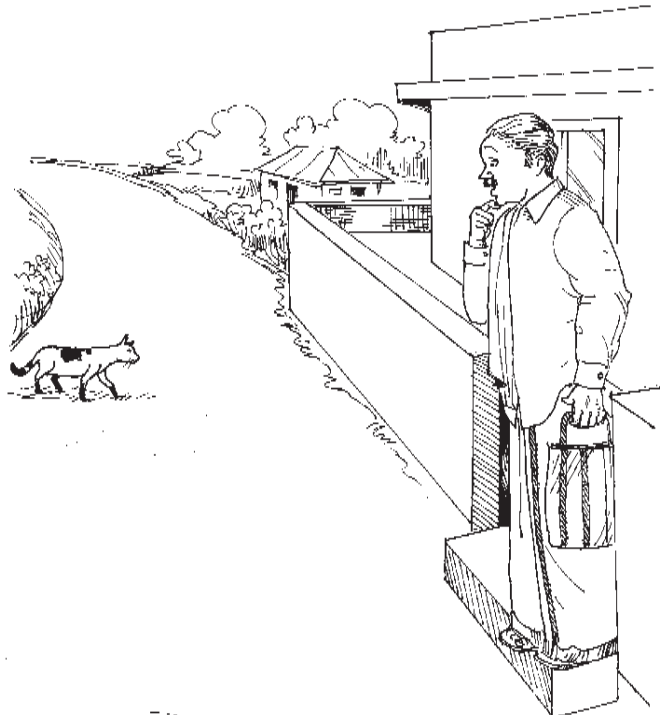
செவ்வாய் தோஷம்

ஞானி வளர்த்த பூனை

மாலை வழிபாடு நடந்த போதெல்லாம்
மடத்திலுள்ள பூனை குறுக்கும் நெடுக்கும்
ஓடியது.
எனவே மாலை வழிபாட்டின் போது
பூனையைக் கட்டிப்போட உத்தரவிட்டார் குரு.
குரு இறந்து வெகு நாட்களாகியும்
மாலை வழிபாட்டின்போது
தொடர்ந்து அந்தப் பூனையைக் கட்டிப்
போட்டனர்.
அந்தப் பூனை இறந்துவிடவே
மாலை வழிபாட்டின் போது
கட்டிப்போடுவதற்காக வேறொரு பூனையைக்
கொண்டு வந்தனர்.
ஆண்டு பல கடந்தபின், மாலை வழிபாட்டில்
பூனையின் பங்கு என்ன என்பதை
ஏடுகளில் எழுதி வைத்தனர் குருவின் சீடர்கள்!

- இக்கவிதை வரிகள் உணர்த்தும் நம்பிக்கையின் தன்மையினைக் குழுக்களாகக் கலந்துரையாடி, உங்கள் கருத்துகளை வெளியிடுங்கள்.
- இப்பாடப்பகுதியில் வரும் நம்பிக்கைகள் போன்று தற்போது வழக்கிலுள்ள நம்பிக்கைகளால் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தை அனுபவக் குறிப்பாக எழுதுங்கள்.
- பள்ளி இலக்கிய மன்ற விழாவின் சார்பாக நடத்தப்படும் 'இன்றைய சமுதாயமும் மூடநம்பிக்கைகளும்' என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றுவதற்காகக் கருத்தரங்க உரை தயார் செய்க.

- அந்தோணி டிமெல்லே
(பறவையின் பாடல்)



டாக்டர் சுந்தரராமனுடன் ஒரு பேட்டி

நம்முடைய கலாச்சாரப் பழக்கவழக்கங்கள் அறிவியல் கண்ணோட்டத்திற்கு முற்றிலும் எதிரானவையா?

அனைத்துப் பழக்கவழக்கங்களும் முற்றிலும் எதிரானவை அல்ல. உதாரணத்திற்கு நம் மக்களிடம் குழந்தைகள் பிறந்தவுடன் தொப்புள் கொடியில் சாணம் வைப்பது என்னும் ஒரு பழக்கம் இருக்கிறது. அதேபோல எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பது என்று ஒரு பழக்கமிருக்கிறது. எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பதனால் உடல் நலத்திற்கு நல்லது என்பதெல்லாம் அறிவியல் பூர்வமான ஆதாரங்கள் இல்லை. எனினும் அந்தப் பழக்கத்தினால் உடலுக்குக் கெடுதல் இல்லை என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம். ஆனால் தொப்புள் கொடியில் சாணம் வைப்பதால் குழந்தையின் உயிருக்கே ஆபத்து உண்டாகும் நிலை உள்ளது. எனவே இந்தப் பழக்கவழக்கத்தை எதிர்த்து அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டும்.

பழைய பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாமே நிராகரிக்கப்பட வேண்டியவை அல்லது அறிவியல் கண்ணோட்டத்திற்கு முரணானவை என்று புரிந்துகொள்ளக் கூடாது. பழைய கலாச்சாரத்தில் மட்டுமல்ல; புதிய கலாச்சார பழக்கத்திலும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்திற்கு எதிரான பழக்க வழக்கங்கள் நிறைய உண்டு. நாண்டாக்டராக இருக்கும்பொழுது, 'எனக்குச் சத்து ஊசி போடுங்க' என்று நிறையபேர் வந்திருக்காங்க. சத்து என்பது ஊசிமூலம் உடலுக்குள் சென்றுவிடும் என்று நம்புவது ஒரு மூடநம்பிக்கைதான்.

மூடநம்பிக்கைக்கு எதிரான பிரச்சாரம் மிக நுட்பமாக எடுத்துச் சொல்லப்படாத பொழுது அது ஒட்டுமொத்த கலாச்சாரத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரமாக மாறி விடக்கூடிய ஆபத்து இருக்கிறதல்லவா?

ஒரு கலாச்சாரத்தில் பல பழக்க வழக்கங்கள் இருக்கும். அவை அனைத்தும் காலங்காலமாப் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது என்பதனால் மட்டும் நீ அதை ஏற்றுக்கொள்ளாதே, அதற்கு எதிரான உண்மைகள் இருக்கும்பொழுது நீ அதை விட்டுவிடத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்ற நிதானமான கண்ணோட்டத்துடன் தான் கலாச்சாரத்தின் மற்ற பழக்கங்களிலிருந்து மூடப் பழக்க வழக்கங்களைப் பிரித்துக்காட்டி நாம் பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டும். அதை விடுத்து ஒரேயடியாக ஒங்கி அடிப்பதனால் எதிர்விளைவுகள் ஏற்படத்தான் வாய்ப்பிருக்கிறது.

பல்வேறு மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்து ஒரு வலுவான இயக்கத்தை ஏன் அறிவியல் இயக்கம் நடத்தக்கூடாது?

பல்வேறு மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்துப் பிரச்சாரம் செய்திருக்கிறோம். இயக்கங்கள் நடத்தியிருக்கிறோம். குறிப்பாக, ஒரு மூடநம்பிக்கை பிரச்சனையாக வெளிவரும்பொழுது அதை எதிர்த்துத் தெளிவான அறிவியல் கண்ணோட்டத்தை மக்கள் மத்தியில் தொடர்ந்து எடுத்துச் சென்றுகொண்டிருக்கிறோம். உதாரணமாகப் பால்குடிக்கும் பிள்ளையார் விஷயம் பரபரப்பாக மூன்றே நாளில் நாடெங்கும் பரவிய பொழுது அதை விளக்கி உடனடியாக நாங்கள் பிரச்சாரம் செய்தோம். அது பிள்ளையாராக இருந்தாலும் சரி, தஞ்சாவூர் பொம்மையாக இருந்தாலும் சரி, காந்தி சிலையாக இருந்தாலும் சரி இது நிகழும் வாய்ப்பினை மக்கள் மத்தியில் விளக்கினோம்.

ஆனால் பொதுவாக மூடநம்பிக்கை எதிர்ப்பு இயக்கம் என்று நாங்கள் நடத்தவில்லை. அது மக்களின் ஒட்டுமொத்த கலாச்சார பழக்க வழக்கங்களுக்கு எதிரான குரலாக வந்து மக்களிடமிருந்து தனிமைப்பட்டுவிடக் கூடிய ஆபத்து இருக்கிறது. எனவே அதை நிதானமான பக்குவத்தோடுதான் எடுத்துச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம் ஆரம்பிக் கப்பட்டதன் பின்னணி என்ன?

பாபா அட்டாமிக் ரிசர்ச் சென்டரில் 1950 களிலும் அறிவியலை மக்கள் மத்தியில் கொண்டுசெல்ல வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் அனைத்துத் தேசிய மொழிகளிலும் அறிவியல் சங்கங்கள் தொடங்கப்பட்டன.

புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும், அறிவியல் சொற்களையும் மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்லும் இந்த இயக்கத்தை ஏன் கலாச்சார இயக்கமாக மாற்றக்கூடாது என்ற கேள்வி அறுபதுகளில் தோன்ற ஆரம்பித்து விட்டது.

அதன்பின் இது கலாச்சார இயக்கத்தின் ஒரு பகுதி என்ற புரிதலோடுதான் கேரளத்தில் 'கேரள சாஸ்திர சாகித்ய பரிஷத்' உருவாக்கப் பட்டது.

சமூகமாற்றத்திற்கு அறிவியலும் அறிவியல் சிந்தனையும் ஆற்றக் கூடிய முக்கிய பங்கு குறித்த ஜே.டி. பர்னாலுடைய கருத்துக்கள் எங்களுக்கு அழுத்தமான உந்து சக்தியாக இருந்தது.

நம் கலாச்சாரத்தில் பல அம்சங்கள் இருக்கின்றன. அதில் பல திருத்தங்களும் தேவைப்படுகின்றன. அதற்கு அறிவியல் சிந்தனையும் கண்ணோட்டமும் உதவும் என்ற பார்வையுடன் தான் தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம் ஆரம்பிக் கப்பட்டது.

அறிவியல் கண்ணோட்டம் என்று நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

பல்வேறு விஷயங்கள், தகவல்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதென்பது மட்டும் அறிவியல் கண்ணோட்டமாகாது. எல்லாவற்றையும்

புரிந்துகொள்ள கேள்வி எழுப்ப வேண்டியது, கேள்விக்குப் பதில் தேடவேண்டியது, பரிசோதனை செய்து செயலில் அது பொருந்துமா என்று பார்த்து அதிலிருந்து படிப்பினைகள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது. நாம் சொல்லும் எதுவும் மாறலாம். அல்லது தவறாக இருக்கலாம் என்ற தன்மைக்கம் இருக்க வேண்டியது. மாற்றுக் கருத்துகளிலும் உண்மைகள் இருக்கலாம் என்ற தேடல் மனப்பான்மையோடு செயல்பட வேண்டியது. மதம் அல்லது வேறு நிறுவனங்களின் அதிகார பீடம் சொல்லியதை அப்படியே கண்மூடித்தனமாக ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இருப்பது - இவையெல்லாம்தான் அறிவியல் கண்ணோட்டம்.

(செம்மலர், மாத இதழ்)

- மூடப் பழக்கத்தைத் தவிர்த்து அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்க வேண்டும் என ஆசிரியர் கூறக் காரணம் என்ன என்பதைக் கலந்துரையாடி, உங்களது கருத்துகளைக் குறிப்புகளாக வெளியிடுங்கள்.
- பாடப்பகுதியில் ஆசிரியர் குறிப்பிடும் மூடநம்பிக்கைகளைப் போன்று நாட்டுப் புறங்களில் வழங்குகின்ற மூட நம்பிக்கை குறித்த பழமொழிகள் திரட்டுக.
- சமுதாயத்தில் மூட நம்பிக்கைகள் இன்றும் வழக்கில் உள்ள நிலையில் அவற்றிற்கு எதிராக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையிலான முத்திரை வாக்கியங்கள் தயார் செய்க.

செவ்வாய் தோஷம்

முருக்கம்பட்டிக்கு லோகல் பண்டு ஆஸ்பத்திரிதான் உண்டு. அதாவது சின்னக் காய்ச்சல், தலைவலி, கைகால் உளைச்சல், வெட்டுக் காயம் அல்லது வேனல் கட்டி-இவைகளை மட்டிலுமே குணப்படுத்துவதற்கான வசதி அமைந்தது. கிராமவாசிகள் திடமான தேகமுள்ளவர்களானதால் பட்டணத்துக்காரர்களைப் போல் நாகரிகமான வியாதிகளைப் பெறுவதில்லை. 'கொய்னா' மாத்திரம் மத்ய சர்க்காரின் மலேரியா எதிர்ப்பு முயற்சியால் கிராமவாசிகளிடையே இலவச விநியோகத்திற்காக வேண்டிய மட்டிலும் உண்டு.

டாக்டர் வீரபத்திர பிள்ளை எல்.எம்.பி. அந்தப் பிரதேசத்தின் தேக செளக்கியத்திற்குப் பொறுப்பாளியல்லரானாலும், கிராம வாசிகள் வருவித்துக் கொள்ளக்கூடிய வியாதிகளைத் தடுக்க முயற்சி செய்யும் பாத்தியதை அவருக்கு உண்டு. கைராசிக்காரர் என்ற அக்கிராமவாசிகளின் பட்டம் அவருடைய வைத்திய கௌரவத்திற்குப் பின்னொளியாக இருந்துவந்தது.

அவருடைய வைத்தியம் தெரிந்த வியாதிகளுக்கு ராஜபாதை; அவருக்குச் சிறிது சந்தேகம் தோன்றிவிட்டால் போதும், சாதாரணமான தானாலும் வியாதியஸ்தனை நூறு சதவிகிதம் பயமுட்டையுடன் வண்டி கட்டி, ஜில்லா ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி விடுவார்.

கம்பெளண்டர் வெங்கடசாமி நாயுடு அப்படியில்லை. அவருடைய ஞானம் இரண்டு களஞ்சியங்களில் இருந்தது. ஒன்று, யூனியன் ஜாக் கொடி போட்ட - டாக்டர் பிள்ளையவர்களின் கைக்குள் அடங்கிய - சீமைச் சிகிச்சை; இன்னொன்று எண்ணற்ற ஓலைச் சுவடிகளிலிருந்து திரட்டப்பட்ட மூலிகை சாஸ்திரம். வியாதியஸ்தனைக் குணப்படுத்துவதைவிட, குறிப்பிட்ட முறையின் தன்மையைப் பரிசீலனை செய்வதில் நெஞ்சமுத்தமுடையவர். ஆயுள்வேத

சாஸ்திரத்தில் ஏற்பட்ட அபாரப் பிரேமையின் விளைவே அவருடைய இந்த நெஞ்சமுத்தத்திற்குக் காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

முருக்கம்பட்டி ஆஸ்பத்திரியில் பெரும் பான்மையான நாட்களில், குழந்தைகளுக்குப் பேதி மருந்து அல்லது மலச்சிக்கலால் ஏற்பட்ட காய்ச்சலுக்கு மருந்து, இவை தயாரிப்பதிலேயே காலம் கழிந்து விடும். அதனால் பிணமறுக்கும் கிடங்கின் பூட்டு துருப்பிடித்துச் சிக்கிக் கிடப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

கிடங்கு, ஆஸ்பத்திரிக் கம்பவுண்டின் கீழ்க்கோடி மூலையில் இருக்கிறது. அன்று ராத்திரி பத்து மணி சுமாருக்கு ஆஸ்பத்திரித் தோட்டியான ராக்கன் வந்து எசமானிடம் கோயிலுரரி லிருந்து பிணம் ஒன்று வந்திருப்பதாகச் செய்தி அறிவித்து, சாவியை வாங்கிக்கொண்டு போய்த் திறக்கக் கஷ்டப்பட்டான். முடியாமற்போகவே பூட்டுச் சிக்கெடுக்க டாக்டர் அம்மாளிடம் எண்ணெய் வேறு வாங்கிச்செல்ல வேண்டியதாக இருந்தது.

கோயிலுரர் கிராம முன்சிப், அந்த வட்டாரத்தில் ரவுண்டு வரும் ஏட்டு கந்தசாமி பிள்ளை - எல்லாரும் அந்தக் கேலை எடுத்து வந்திருந்தார்கள். கேஸ், கோயிலுரர்ப் பள்ளனுடைய பிரேதம். அவர்கள் சொன்ன விபரந்தான் விசித்திரமாக இருந்தது; அது வைத்திய சாஸ்திரத்துக்கு அதீதமானது.

ரத்தக் காட்டேரி அடித்துவிட்டதால், அந்தப் பள்ளன் மாண்டு போனதாகக் கூறப்படுகிறது.

இ.பி.கோ. வில் பேயடிப்பதற்குத் தனிப் பிரிவு இல்லை என்பதைத் தெரிந்துகொண்டிருந்தும், ஏட்டுப்பிள்ளைகூட வெட்டியான் கூற்றை நம்பி ஆமோதிக்கிறார்.

டாக்டர் வீரபத்திர பிள்ளைக்குப் பிரேத பரிசோதனையெல்லாம் வைத்தியக் கலாசாலை

யில் முதல் இரண்டு வருஷங்களில் கற்றுக்கொள்வதற்காக அநாதைப் பிரேதங்களை அறுத்துப் பார்த்ததோடு முடிவடைந்து விட்டது. பட்டிக்குள் சரணாகதியடைந்த பிறகு அவருக்கு இதுவரை பிரேத பரிசோதனை உத்தியோகம் ஏற்பட்டது கிடையாது.

அப்படிப்பட்டவருக்கு இதுமாதிரி விதிவிலக்கான ஒருகேஸ் சம்பவித்து ஊர்க்காரர்கள் பொதுப்பகையில் செய்த குற்றத்தை மறைப்பதற்குச் செய்யப்படும் ஒரு முட்டாள்தனமான முயற்சியோ என்று நினைத்தார்.

கம்பெளண்டர் நாயுடுவுக்கு ஆள் அனுப்பிவிட்டு 'யாருடா அது?' என்ற அதட்டலுடன் பாதக்குறடு சரல்கற்களில் கிரீச்சிட அவர் பிரேதக் கிடங்குக்குச் சென்றார்.

இவரைக் கண்டதும் ஏட்டு கந்தசாமி பிள்ளை போலீஸ் ஸலாம் செய்து, தமது கேஸ் புஸ்தகத்தை நீட்டிக் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு விலகி நின்றார். என்ன 'கந்தசாமி பிள்ளை, பய கதை விடரானே! 'என்று சிரித்தார் டாக்டர்.

"பேய் பிசாசு இல்லை என்று சொல்ல முடியுமா?" என்றார் கந்தசாமிபிள்ளை.

"பயந்தான் பேய். ரிப்போர்ட்டெ பேயடிச் சதுன்னு எழுதி வையாதியும், சிரிச்சுத் துப்பப்போறான்!" என்றார் டாக்டர்.

"நீங்கள்தான் முகத்தைப் பாருங்களேன்! அப்பந்தெரியும்-ஏலே வெட்டியான். அந்தச் சாக்கெ விலக்கடா!" என்று உத்தரவு போட்டார் கந்தசாமி பிள்ளை.

டாக்டர், கையில் அரிக்கன் விளக்கை உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டு, குனிந்து பிரேதத்தைப் பார்த்தார்.

கண் பிதுங்கி வெளியே தள்ளிக்கொண்டிருந்தது. சொல்ல முடியாத பயத்தில் முகத்தில் வார்ப்பு எடுத்த மாதிரி அவ்வளவு கோரம்! கிட்டிப்போன பற்களுக்கிடையில் நாக்கு வெளியே தள்ளிக் கிடந்தது. பல் நாக்கில் பதிந்து விறைத்துக் கொண்டதால் வாயை அகற்றிக்கூட நாக்கை

உள்ளே தள்ள முடியாது.

'சாக்கை அப்புறம் எடுத்தெறி' என்றார் டாக்டர்.

பிரேதம் ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்து கிடந்தது. முதுகில் பலத்த அறை விழுந்ததால் அதைத் தேக்குவதற்காக உடம்பை வளைத்த பாவனையில் வளைந்து விறைப்பேறிக் கிடந்தது. கை விரல்களும் வக்கிரமாக முறுகிக் கிடந்தன.

"சரி, உள்ளே எடுத்துக்கொண்டு போய் மேஜையிலே கெடத்துங்கடா!" என்று சொல்லி நிமிர்ந்தார் வைத்தியர்.

"உடம்பில் கோறை ஒன்றையும் காணவில்லை. ஆனால் அடிக்குக் குனிந்த மாதிரிக் கிடக்கிறது" என்று ஏட்டைப் பார்த்தபடியே கூறினார்.

அச்சமயம் இருட்டில் ஓர் உருவம் தெரிந்தது. 'அதாரது?' என்ற குரலுக்கு "நான்தான் நாயுடு" என்று சொல்லிக்கொண்டே கம்பெளண்டர் அருகில் வந்தார்.

"பேயடிச்ச கேஸ்கூட நம்ம ஆஸ்பத்திரிக்கு வருதுவே என்று சிரித்தார் டாக்டர் வீரபத்திர பிள்ளை.

"பேயா, அடிச்சா சாகத்தான்! இரண்டு மூன்று நாளாக இந்தப் பக்கம் ஒரு ரத்தக் காட்டேரி தெரிகெட்டுப்போய் அலையிது. அதாத்தானிருக்கும்!" என்றார் நாயுடு.

"நீரும் பேயை நம்புறீரா-உருப்பட்டாப்பேதான்!" என்று சொல்லி டாக்டர், "ஏலே இன்னுமா - எத்திரி நேரம் சவத்தெ இளுத்துக் கெடத்த?" என்று அதட்டினார்.

"வே, கந்தசாமி பிள்ளை, நம்ம தோட்டி பாத்துக்கிடுவான். நீங்க வேணும்னா ஆஸ்பத்திரி வெராண்டாவுலே படுத்துக்கிடுங்க. காலையிலே வேலையைச் சுருக்கா முடிச்சிடுவோம்" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஆஸ்பத்திரிக் காம்பவுண்டுக்கு எதிரில் உள்ள தமது வீட்டிற்குப் புறப்பட்டார்.

“ஸார், ஒரு நிமிசம், நான் ஒரு பார்வை பார்த்துப்பட்டு வந்திருதேன்!” என்று சொல்லிக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தார் கம்பெளண்டர் நாயுடு.

டாக்டர் சிறிது தூரம் தள்ளிச் சென்று நின்றார்.

உள்ளே சென்ற கம்பெளண்டர் நாயுடு சிறிது நேரத்தில் விறைக்க விறைக்க ஓடிவந்தார்.

“வெட்டியான் சொல்லுறதில் அணுவளவு சந்தேகமில்லெ; ரத்தக் காட்டேரிதான்!” என்றார் நாயுடு.

“உமக்கும் என்ன பைத்தியமா? வேறெ வேலெ இருந்தாப் போய்ப்பாரும்” என்று அதட்டினார் டாக்டர்.

“இப்பவே வேணும்னா அறுத்துப் பாருங்க! நான் சொல்லுறது சரியா தப்பா என்று தெரியும்” என்றார் நாயுடு.

“பார்க்க வேண்டியது உமது மூளைக்குத் தான் வைத்தியம்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே மேல்துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு, கைகளைத் தோளுக்குமேல் உயர்த்தி சுடக்கு முறித்துக் கொட்டாவி விட்டார் டாக்டர்.

“நீங்க எங்ககூட ஷெட்டுக்குள் வாருங்க காண்பிக்கிறேன்!” என்று தமது கட்சியை நிரூபிக்க அவசரப்பட்டார் கம்பெளண்டர்.

“என்னதான் சொல்லுமே!”

“நீங்க வாருங்க, ஸார்!” என்று ஷெட்டுக்குள் நுழைந்து, பிணத்தின் மீது கிடந்த சாக்கை அகற்றினார் கம்பெளண்டர்.

“டேய் தோட்டி! விளக்கைக் கொஞ்சம் ஓசத்திப் பிடி” என்று சொல்லி, மடியிலிருந்து சூரிக்கத்தி ஒன்றை எடுத்தார்.

அவர் என்னதான் காட்டப் போகிறார் என்பதைப் பார்க்க ஷெட் வாசலில் நிற்குகொண்டிருந்த டாக்டர், “என்னவே, வேலை” என்று சொல்லுமுன் பிணத்தின் கையில் கத்தியைக் குத்திக் கிழித்து, மாங்காயைப் பிளந்து காட்டுவதுபோல் காயத்தை விரித்துப் பிடித்துக் காண்பித்து, ‘இதில்

ஒரு சொட்டு ரத்தம் இருக்கிறதா பாருங்கள்’ என்றார்.

“ரத்தம் இருந்தால் பிணமானபின் வடிவதை எங்கே கண்டீர்” என்று சொல்லிக் கொண்டே நெருங்கினார் டாக்டர்.

“ரத்தம் வடியாது, உறைந்தாவது இருக்க வேண்டுமே எங்கே பாருங்கள்?” என்றார் நாயுடு.

டாக்டர் குனிந்து பரிசோதித்துப் பார்த்தார். ரத்தத்தை வடிகட்டிப் பிழிந்தெடுத்த சதைபோலக் கிடந்தது பிணம்.

டாக்டர் வேறு ஓர் இடத்தில் பரிசோதிக்கும்படி கூறினார். அங்கும் அப்படியே இருந்தது. டாக்டருக்குப் புல்லரித்தது.

“அப்புறம்” என்றார். அவருடைய நாக்கு மேல்வாயில் ஓட்டிக்கொண்டது.

“வாருங்க. போவோம்” என்று வெளியே வந்த கம்பெளண்டர், “இவன் ரத்தம் எங்கே இருக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டுமா?” என்றார். “கோயிலூர்க் கணியான் செத்துப் போனானே அவனைப் பொதைக்கத்தானே செய்தார்கள்?” என்று கேட்டார் தோட்டியிடம்.

“ஆமாஞ் சாமி அங்கனெதான் இவனும் மாட்டிக்கிட்டான்” என்றான் தோட்டி ராக்கன்.

“எப்படா நடந்தது?”

“சாயங்காலம் சாமி”

“வருகிறீர்களா, போவோம்?” என்றார் கம்பெளண்டர்

“அவ்வளவு நிச்சயமா உமக்கு? அப்படியானாப் போவோம்” என்றார் டாக்டர்.

“ஏட்டுப்பிள்ளையையும் கூட்டிக் கொள்ளுவோம், ஏலே ராக்கா, மம்பட்டியை எடுத்துக்கிட்டுக் கூட வா!”

“நான் வரமாட்டேன் சாமி, எனக்கு புள்ளை குட்டியில்லே” என்றான் ராக்கன்

“நாங்க இருக்கறப்ப என்னடா பயம்? சும்மா வா, ஒண்ணும் நடக்காது” என்று தேற்றினார் கம்பெளண்டர்.

இந்தப் பரிசோதனைக் கோஷ்டி கோயிலார் பள்ளர் சுடுகாட்டை அடையும்போது மணி பன்னிரண்டு.

வானத்திலே துளி மேகங்கூடக் கிடையாது. நிலவொளியும் இல்லை. வெறும் நட்சத் திரப் பிரகாசம்தான்.

சுடுகாடு ஆற்றங்கரையிலிருந்தது. அது ஒரு வெட்டவெளி. நாலைந்து பர்லாங்குக்கப்புறந்தான் அந்தப் பகுதியில் மரம் என்ற பேருக்கு ஒன்றிரண்டு பனை முளைத்துக் கிடந்தது.

“எங்கடா அவனைப் பொதெச்சாங்க?” என்று அதட்டினார் டாக்டர். தம்மை இழுத்தடிக்கிறானே அந்தக் கம்பெளண்டர் என்று அவருக்கு நினைப்பு.

“அதோ, அந்தக் குத்துக்கல் தெரியுதே அதுதான் சாமி” என்றான் ராக்கன். அவன் சொல்லி வாய் மூடவில்லை...

நாயின் ஊளை போல ஆரம்பித்த ஒரு சப்தம் கணநேரத்துக்கு நேரம் சுருதி கூடி, ஆந்தையின் அலறலாக மாறி, வெறும் பேய்ச் சிரிப்பாக வானமுகட்டைக் கிழித்தது.

கடகடவென்று விக்கி விக்கிச் சிரிப்பது போன்ற அலறல் ஒரு கணம் வானத்தையே நிறைத்தது.

அடுத்த கணம் அமைதி.

அதே பேய் அமைதி.

நடந்து கொண்டிருந்தவர்கள் யாவரும் தரையுடன் தரையிட்டது மாதிரி கல்லாய் உறைந்து நின்றனர்.

“சாமி, நான் வரமாட்டேன் பேய்!” என்று ஓட்டம் பிடித்தான் ராக்கன்

மண்வெட்டி, ஓடிய வேகத்தில் அவன் கைவிட்டு நழுவியது. அதை எடுத்துக்கொள்ள அவன் தாமதிக்கவில்லை.

“நாய் ஊளையிட்ட மாதிரி இருந்துதல்ல” என்றார் ஏட்டுப்பிள்ளை.

“சுடுகாட்டில் நாய்க்கா பஞ்சம், அது

நாயில்லை” என்றார் கம்பெளண்டர்.

மூவரும் அந்தக் கணியானைப் புதைத்திருந்த இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கம்பெளண்டர் நாயுடு விளக்கை உயர்த்திப் பிடித்துக்கொள்ள, ஏட்டுப்பிள்ளை தைரியமாக வேஷ்டியை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு மண் வெட்டியால் தோண்ட ஆரம்பித்தார்.

ஆற்றருகில் உள்ள இடந்தானே, வேலை சுருவாக நடந்தது.

“அதோ வெள்ளையா என்னமோ தெரிகிறது” என்றார் கம்பெளண்டருடன் ஒண்டிக்கொண்டிருந்த டாக்டர்.

ஏட்டுப்பிள்ளை மண்வெட்டியைக் குழிக்கு வெளியில் எறிந்துவிட்டு, கைகளால் மண்ணைப் பரசி எடுக்க ஆரம்பித்தார். கம்பெளண்டரும் கையிலிருந்த விளக்கை டாக்டரிடம் கொடுத்து விட்டு உள்ளே இறங்கி, துணியின் முனையைப் பிடித்து இழுத்துத் தூக்கவே பிரேதம் தென்பட்டது.

டாக்டர் குழிக்குள் விளக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு குனிந்து பார்த்தார்.

பிரேதம் கைக்கட்டு, கால்விரல் கட்டு, வாய்க் கட்டுகளுடன் மலத்திக் கிடத்தப்பட்டிருந்தது.

புதைத்து நான்கு நாட்களாகியும் நெற்றியிலிருந்த சந்தனமும் குங்குமம் அழியவில்லை. கழுத்தில் கிடந்த மாலை வாடவில்லை. பிரேதம்போல் கட்டப்பட்டு ஒருவன் படுத்துத் தூங்குவது போலவே தென்பட்டது.

“அவன் எமை ஆடுது” என்று அலறிக் கொண்டே விளக்கை நழுவவிட்டார் டாக்டர்.

நல்ல காலம், கம்பெளண்டர் அதை ஏந்திக்கொண்டார்.

பிரேதத்தின் வலது இமை ஆடியது. யாவரும் அதையே பார்த்து நின்றார்கள்.

பிணம் எழுந்து உட்கார்ந்து பேசும் என்று எதிர்பார்ப்பது போலிருந்தது அவர்கள் பார்வை.

வலது கண் இமைகள் மெதுவாக

அசைந்தன. உள்ளிருந்து சிரமப்பட்டு ஒரு கரு வண்டு வெளியே வந்தது. வெளிச்சத்தைக் கண்டு திகைத்தது போலத் தள்ளாடியது. பிறகு சிறகை விரித்து உயரப் பறந்து சென்றது.

“வண்டுகளைப் போல அது ரீங்காரமிட வில்லை. பார்த்தீரா?” என்றார் நாயுடு.

வண்டு போனதையே பின்பற்றிய கண்கள் அதை இருளில் இழந்தன.

“இதோ பாருங்கள்” என்று பிரேதத்தின் வலது கரத்தைக் கத்தியால் கிழித்துக் காயத்தை விரித்துப் பிடித்தார் நாயுடு.

புது ரத்தம் குபுகுபு என்று பொங்கி அவர் விரல்களை நனைத்தது.

மூவரும் ஆற்றில் குளித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

“ரிப்போர்ட் எப்படி எழுத?” என்று கைகளை மணலால் தேய்த்துக் கொண்டே கேட்டார் ஏட்டுப்பிள்ளை. தன் கையில் ரத்தம் பட்டதுபோல அவ்வளவு பிரமை.

“பயத்தால் மரணம் என்று எழுதிப்படும்” என்றார் கம்பெளண்டர்

“நாயுடு, இது எப்படித் தெரிந்தது?” என்றார் டாக்டர்.

“அவன் ஜாதகத்தைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவனுக்குச் செவ்வாய் தோஷம். அந்த ஜாதக மெல்லாம் ரத்தக் காட்டேரிதான்” என்றார் கம்பெளண்டர்.

- புதுமைப்பித்தன்

● பாடப்பகுதியைப் போன்று மூடநம்பிக்கைகள் குறித்த நாட்டுப்புறக் கதைகளை எழுதுங்கள்.

● ‘பேயடிச்ச கேஸ்கூட நம்ம ஆஸ்பத்திரிக்கு வருதுவே!’ என்று சிரித்தார் டாக்டர் வீரபத்திர பிள்ளை.

“பேயா, அடிச்சா சாகத்தான்! இரண்டு மூன்று நாளாக இந்தப் பக்கம் ஒரு ரத்தக் காட்டேரி தெரிகெட்டுப்போய் அலையிது. அதாத்தானிருக்கும் என்றார்!” நாயுடு.

“நீரும் பேயை நம்புறீரா - உருப்பட்டாப்லே தான்!”

“டாக்டர், ஏலே இன்னுமா - எத்தினி நேரம், சவத்தெ இளுத்துக் கெடத்த?” என்று அதட்டினார்.

“வே கந்தசாமி பிள்ளை, - நீங்க வேணும்னா ஆஸ்பத்திரி வெராண்டா விலே படுத்துக்கிடுங்க - காலையிலே வேலையைச் சுருக்கா முடிச்சுடுவோம்” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஆஸ்பத்திரிக் காம்பவுண்டுக்கு எதிரில் உள்ள தமது வீட்டிற்குப் புறப்பட்டான்.

இக்கதைப்பகுதியை இலக்கிய நடையில் மாற்றி எழுதுங்கள்.

● கதையின் மையக்கருத்தை அறிவியல் முறையில் அணுகி விமர்சனக் குறிப்பு தயார் செய்க.

நம்பிக்கைகள்

மூடநம்பிக்கை

சமுதாயத்திற்கு
ஆயிரமாயிரம் கண்கள்!

பெரும்பாலும் அவை
மூழ்கியிருக்கும்
முத்திரையிடப்பட்ட
நித்திரைக்குள்!

எப்போதாவது அதிசயமாக
உறக்கம் கலைந்து
அவை
உற்றுப் பார்த்தால்
எதிரே இருக்கும்
இருட்டறை!

சமுதாயத்திற்கு
ஆயிரமாயிரம் கண்கள்!

அறியார் எவருமில்லை

அறியாமையால் பிறக்கும்
மூடநம்பிக்கை பற்றிச்
சொன்னால்

முதலில் வரும் நினைவுக்கு
உரியார் யார் என்று
அறியார் எவருமில்லை

உலகம்
தெரியார் கூடத்
தெரிந்திருப்பார்
'பெரியார்' தான் - அவர்

பெயரென்று.

இரு கை மனிதர்கள்
எத்தனை பேர் சேர்ந்தாலும்
இமயத் தேரை
இழுக்க முடியுமா?
இடரெனும் மலையைக்
கடக்க முடியுமா?

இரு கை மனிதரால்
இயலாது - ஆனால்
மூன்று கை மனிதரால்
முடியும்

அவர்களுக்கு
வானமும் வசப்படும்
கடலும் தனது
கதவு திறந்து
முத்தெடுத்துக் கொடுக்கும்
முத்தமும் கொடுக்கும்

இரு கை மனிதருக்கு
இணையற்ற-அந்த
மூன்றாம் கை எது?
நானறிந்த வரை
அக் கை
நம்பிக்கைதான்
அந்த மூன்றாவது கை
முளைக்காமல் தடுப்பதுடன்
ஏற்கனவே இருக்கும்

இரண்டு கைகளையும்
முடமாக்குவ தல்லவோ
மூடநம்பிக்கை?

மதயானை குறுக்கிட்டால்
நடுங்காத சூரர்களும்
மதிற்பூனை குறுக்கிட்டால்
நடுங்குகிறார்...

பல்லவன் வந்து, மேல்
விழுந்தாலும் பதறாதார்
பல்லி விழுந்தால்
பதறுகிறார்...

அப சகுனம் சுப சகுனம்
பார்க்கின்றார்...

கட்டாய நெருக்கடிகள்
தோன்றும் போது
சகுனத்தைப் பற்றிக்
கவலைப் படாமலும்
காரியங்கள் நடத்துகிறார்.

அப்படியானால்
அப சகுனம் - சுப சகுனம்
இரண்டுக்குமிடையே
ஊடாடும் சகுனம் எது?
உப சகுனமோ?

நம்பிக்கைத் தொழிலாளி
கோபுரத்தைக் கட்டுகிறான்
மூடநம்பிக்கையெனும்
முட்டாளோ
அதைத் தகர்க்க
ரகசியமாகவும்
இலவசமாகவும்
வெடிமருந்துப் பெட்டிகளை

விநியோகம் செய்கின்றான்.

சதிசெய்து கொண்டிருக்கும்
சமுதாய சக்திகள்
அகப்பட்டுக் கொள்ளும்போது
விதியின் சாட்சியத்தால்
விடுதலை பெறுகின்றன.
நம்பிக்கை

நமக்குச்
சிறகு முளைக்க வைக்கிறது

மூடநம்பிக்கையோ
முளைத்த சிறகுகளை
முறித்துப் போட்டுவிட்டு

நம் முதுகிலேயே
அதைச்

சுமக்கவும் வைக்கிற
சுட்டித்தனம் செய்கிறது

நம்பிக்கை
கனவுகளைக் கூட - நம்
கைவசப் படுத்துகிறது

மூடநம்பிக்கையோ
நம் கைகளைக் கூட
வெறும்

கனவுகளென்று
உதறி விடுமாறு
உபதேசிக்கிறது.

- மு.மேத்தா

(முகத்துக்கு முகம்)

- பாடல்கருத்துகளின் அடிப்படையில் முத்திரை வாக்கியங்கள் எழுதுக.

விழிப்புணர்வு

திரை இசைப் பாடல்

வேப்பமர உச்சியிலே நின்று

பேயொன்று ஆடுதுன்னு

விளையாடப் போகும்போது

சொல்லி வைப்பாங்க - உன்

வீரத்தைக் கொழுந்திலேயே

கிள்ளி வைப்பாங்க

வேலையற்ற வீணர்களின்

மூளையற்ற வார்த்தைகள்

வேடிக்கையாகக் கூட

நம்பிவிடாதே - நீ

வீட்டுக்குள்ளே பயந்து கிடந்து

வெம்பி விடாதே - நீ

வெம்பி விடாதே.

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

(அரசிளங்குமரி)

பண்படா காலத்திலே

அடுத்த உலகம் என் றொன்றுமே இல்லை

- கோள்

அடுத்த தல்லால் வேறுலகமும் இல்லை

படுத்தும் நரகமும் சொர்க்கமும் இல்லை

- மக்கள்

பண்படா காலத்தில் புகுந்த ஓர் தொல்லை

- லோகாயதச் சித்தர்

- 'மக்கள் நல்வாழ்விற்கு அறிவியல் சார்ந்த நம்பிக்கையே ஆக்கம் தரும்!' எனும் தலைப்பில் வழக்காடு மன்றம் நிகழ்த்துங்கள்.
- இதுபோன்ற நம்பிக்கைகளுக்கு எதிரான திரைப்பட, நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தொகுக்க.

கண்மூடி வழக்கங்கள்

“யானையின் பலம் தும்பிக்கையிலே

மனிதரின் பலம் நம்பிக்கையிலே”

என்பது தமிழ்நாட்டில் வழங்கி வரும் பழமொழி. மனிதர் யாவரும் நம்பிக்கையோடு அதுவும் தன்னம்பிக்கையோடு வாழ வேண்டும்; அப்படி வாழ்ந்தால் வாழ்வின் அனைத்து நிலைகளிலும் வெற்றிபெறலாம்.

நம்பிக்கை என்றால் என்ன? எதனையும் காரண காரியத்தோடு ஆராய்ந்து ஏற்றுக் கொள்வது, பின்பற்றுவது நம்பிக்கை. அது

அறிவுக்கு உகந்தது. ஆனால், எதனையும் ஆராயாமல் உணர்வு வயப்பட்டு, கண்மூடித் தனமாக ஏற்றுக்கொள்வதும் பின்பற்றுவதும் மூட நம்பிக்கை.

இத்தகைய மூடநம்பிக்கைகள் படித்தவர், பாமரர் என்ற பாகுபாடு இல்லாமல் நாட்டு மக்களிடம் நிலவி வருகின்றன. மூட நம்பிக்கைகளால் தனிமனித வளர்ச்சி குன்றுகிறது. சமுதாய வளர்ச்சி தடைப்படுகிறது. மாடுகளும் வழக்கத் தால் செக்கைச் சுற்றும் என்னும் பழமொழிக்கு

ஏற்ப, இது, எங்கள் பழக்கவழக்கம் என்று சொல்லி, மூட நம்பிக்கைகளைத் தாங்களும் பின்பற்றித் தங்கள் வருங்கால சந்ததிகளையும் நம்பவும் பின்பற்றவும் செய்துவிடுகின்றனர்.

இத்தகைய மூட நம்பிக்கைகளை கடவுள் பக்தி, உணவுப்பழக்கம், திருமணம், குடும்ப உறவுநிலை, மகப்பேறு, தொழில், பயணம் என வாழ்க்கையின் பல நிலைகளிலும் சிலர் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

மரம் வைத்தவன் தண்ணீர் விடுவான்

கொடுக்கிற தெய்வம் கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு கொடுக்கும்

எல்லாம் விதிப்படியே நடக்கும்

இவை போல்வன பக்தியின் அடிப்படையில் ஏற்படும் மூடநம்பிக்கைகள்.

மண்ணைத் தின்றாலும் மறைத்துத் தின்

இராப்பொழுதில் தயிர், மோர் கொடுக்கக் கூடா

இரவு நேரத்தில் கறிக் குழம்பு கொண்டு

போனால் பேய், பிசாசு துரத்தும்

இவை போல்வன, உணவு மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கத்தில் உள்ள மூட நம்பிக்கைகள்.

தையில் தலைச்சாண் பிள்ளைக்குத் தாலி கட்டக் கூடாது

உத்தரத் தாலி உறியிலே

தலைப்பிள்ளைக்கும் தலைப் பெண்ணுக்கும்

திருமணம் செய்யக்கூடாது

என்பன போன்றவை திருமணம் பற்றிய மூட நம்பிக்கைகள்

சித்திரை அப்பன் தெருவிலே அல்லது எருவிலே

ஐந்தாவது பையன் பஞ்சாப்பறத்திடுவான் நாலாவது பெண்ணு நடைக்கல்லையும் பெயர்த்திடுவான்

என்பன போன்றவை மகப்பேறு பற்றிய மூட நம்பிக்கைகள்.

இவைபோன்ற எண்ணற்ற மூடப்பழக்க வழக்கங்கள் மனித முயற்சியைக் கெடுக்கின்றன.

சமுதாய வளர்ச்சியைத் தடை செய்கின்றன. ஒற்றுமைக்கு உலைவைத்து வேற்றுமையை வளர்க்கின்றன; வெறியைத் தூண்டுகின்றன; அழிவைத் தருகின்றன.

மக்களிடம் காணப்படும் இந்த மூடப்பழக்க வழக்கங்களைச் சுட்டிக்காட்டி, அவர்கள் அறிவுத்தெளிவு பெறப் பாடுபட்ட சான்றோர் பலர். அவர்களுள் இராமலிங்கஅடிகள், நாராயணகுரு, பெரியார் ஈ.வெ.ரா. மகாகவிபாரதி, புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் முதலானோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

மதமான பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்!

கண்மூடி வழக்கமெலாம் மண்மூடிப் போக வேண்டும்!

என்பன போன்ற அறிவுரைகளை இராமலிங்க அடிகள் தம் பாடல்களில் கூறி, மூட நம்பிக்கை களிலிருந்து மக்கள் விடுபட வேண்டும் என வலியுறுத்தினார்.

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத்

தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்

தெய்வம் பல பல சொல்லிப் - பகைத்

தீயை வளர்ப்பவர் மூடர்

இவ்வாறு பல பாடல்களின் வழி, சாதி-மதம் - பேய் பிசாசு - மற்றும் ஐந்து தலைப்பாம்பு, ஆறுதலைப்பாம்பு போன்ற மூடநம்பிக்கைகளைச் சாடுகிறார். மக்களிடம் நல்லறிவைச் சூட்டுகிறார் பாரதி.

பாரதி வழி வந்த புரட்சிக்கவிஞர் பாரதி தாசன் மூட நம்பிக்கைகள் குழந்தைப் பருவத்திலேயே களையப்பட வேண்டும் எனக் கருதுகிறார். ஆதலால், தாலாட்டுப் பாடலில், அதுவும் பெண் குழந்தைத் தாலாட்டில் பின்வருமாறு பாடுகிறார்; மூட நம்பிக்கைகளைச் சாடுகிறார்.

மூடத்தனத்தின் முடை நாற்றம் வீசுகின்ற

காடு மணக்க வரும் கற்பூரப் பெட்டகமே

வேண்டாத சாதி இருட்டு வெளுப்பதற்குத்

தூண்டா விளக் காய்த் துலங்கும் பெருமாட்டி!

பாரதியார், பாரதிதாசன் ஆகியோரைப் பின்பற்றிச் சமுதாயச் சீர்கேட்டுக் கருத்துகளைத் திரைப்படப் பாடல்கள் வாயிலாகப் பாடிய கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்,

சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே

சேதி கேளடா

நான் சொல்லப்போற வார்த்தையை நல்லா

எண்ணிப் பாரடா - நீ

எண்ணிப் பாரடா - (சின்னப்)

ஆளும் வளரணும் அறிவும் வளரணும்

அதுதாண்டா வளர்ச்சி

ஆசையோடு ஈன்றவளுக்கு அதுவே - நீ

தரும் மகிழ்ச்சி

தனியுடைமைக் கொடுமைகள் தீரத்

தொண்டு செய்யடா - நீ

தொண்டு செய்யடா

தானா எல்லாம் மாறும் என்பது

பழைய பொய்யடா - எல்லாம்

பழைய பொய்யடா (சின்னப்)

என மக்களை விழிப்புணர்வு பெறச் செய்கிறார்.

இத்தகைய கவிஞர்கள், சான்றோர்கள் கருத்தைச் செவிமடுப்போம்; சிந்தையில் இருத்துவோம்; விழிப்புணர்வு கொள்வோம்; மூட நம்பிக்கைகளிலிருந்து விடுபடுவோம்.

- முனைவர் இ. கோமதிநாயகம்

- நம்பிக்கைகள் தொடர்பாகப் பத்திரிகைகள், இதழ்கள் இவற்றில் இடம்பெறும் செய்திகளைச் சேகரிக்க.

சோதிடம்

குருவி, கழுகுகளிடம் சோதிடம் பார்ப்பது என்பதெல்லாம் மிகவும் மடத்தனமான காரியமாகும். சாதகம், பொருத்தம், நல்ல நேரம் என்று பார்த்து நம்முடைய வசதியைக் கெடுத்துக் கொள்கிறோம். நல்ல நேரம், இராகு காலம், எமகண்டம் என்று பார்க்கிறார்களே, இவர்களுக்குக் கோர்ட்டில் ஒரு கேஸ் விசாரணை இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அங்கு நல்ல கொழுத்த, இராகு காலம் என்று சொல்லப்படும் நோக்கில் அவன் இராமசாமி இராமசாமி என்று கூப்பிட்டால் இவன் இப்போது இராகுகாலம் நான் வர மாட்டேன் என்று கூறுவானா? துண்டை எடுத்து இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டு குடு குடு என்று எங்கே சீக்கிரம் போகாவிட்டால் வழக்கைத் தள்ளிவிடப் போகிறானோ என்று ஓடிப் போய் வந்தேன் என்றுதானே கூறுவான்? அப்பொழுது எங்கே போயிற்று இராகுகாலம்?

எமகண்டத்துலே இரயிலும், பஸ்ஸும் புறப்படுகிறது. கொஞ்சம் இரு, இப்பொழுது இராகுகாலம் என்று கூறினால் அது நிற்குமா? அதில்தானே ஏறிச் செல்கிறான். இதையெல்லாம் நன்றாகச் சிந்தித்துச் செயலாற்ற வேண்டும்.

(தந்தை பெரியார் சிந்தனைக் களஞ்சியம்)

பகுத்தறிவு

பகுத்தறியும் பண்பாடு

முகவுரை

ஒருநாள், ரோகிணி செயற்கைக்கோளை பூநீஹரிக்கோட்டையிலிருந்து விண்வெளியில் அனுப்புவதைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது கல்லூரியில் முதலாண்டு படிக்கும் என் மூன்றாவது மகன். இது விஞ்ஞானத்தின் சாதனை; இதை நான் கண்ணால் பார்க்கிறேன். அதனால் நம்புகிறேன். “கடவுளை நான் இதுபோல் பார்க்க முடியாது பிறகு எப்படி கடவுள் இருக்கிறார் என்பதை நம்புவது” என்று தொடர்ந்து கேட்டான். உடனே ஆறாவது வகுப்பில் படிக்கும் அவன் தம்பி “ஒரு சிறிய விதையிலிருந்து தானே பல கிளைகள், பல நிறமுள்ள இலைகள், பலவிதமணம் வீசும் பூக்கள், சுவையுள்ள பழங்கள் எல்லாம் உருவாகின்றன? அந்த விதையின் எந்தப்பகுதியில் நிறம் இருக்கிறது, மணம் இருக்கிறது, சுவை இருக்கிறது, பூ, பழம், காய் போன்றவை இருக்கின்றன என்று காட்டமுடியுமா? அதுபோலத்தான் கடவுளும்” என்றான். இவ்விரண்டில் எது அறிவியல் நோக்கு, எது மூடநம்பிக்கை என்று உங்களால் சொல்ல முடியுமா?

பழக்க வழக்க அறிவியல்

பண்டைக்காலத்தில் சமுதாய வாழ்வில் காணப்பட்ட பல நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காரண காரிய விளக்கத்தைப் பெரியோர்கள் கூறவில்லை. ஆனால் அவற்றிற்குச் சில பழக்க வழக்கங்களை ஏற்படுத்தி, அடிப்படையான நம்பிக்கையை உண்டாக்கிவிட்டனர். ஐயப்பாடு ஏற்படும் நேரத்தில் நம்பிக்கை கைகொடுக்கின்றது. ஒவ்வொரு செயலிலும் ஒருவித நம்பிக்கை ஏற்பட்டவுடன் சிந்தனை ஓய்

வெடுத்துக்கொள்கிறது. இப்படி பல நம்பிக்கைகள் உலகின் பல பகுதிகளிலும் நிலவுகின்றன. நாய் ஊளையிட்டால் அந்தப் பகுதியில் சாவு நிகழப்போகிறது என்று நம்பினார்கள். இன்று அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் மூலம் நிலநடுக்கம், புயல், காற்று போன்ற நிகழ்ச்சிகளை மனிதரைவிட விலங்குகள் முன்னரே அறி கின்றன என்பதைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். வீட்டின் வாயிலில் சாணி தெளித்தல் நல்லது என்பது பழைய நம்பிக்கை. உருசியர்கள் சாணிக்குக் கதிரியக்கத்தைத் தடுக்கும் சக்தி உண்டென்பதைக் கண்டறிந்துள்ளனர். இருட்டில் உணவு உண்ணக் கூடாது என்று சொல்வது வழக்கம். நாம் சாப்பிடும் உணவில் ஏதாவது பூச்சிகள் விழுந்து அதனால் நச்சுத் தன்மை ஏற்பட்டுவிடும் என்பதே இதற்குக் காரணம். மாலையில் வீட்டின் பின்பக்கம் கதவைத் திறந்து வைத்தால் மூதேவி உள்ளே புகுந்து விடுவாள் என்பது பழமையான நம்பிக்கை. இருட்டில் நமக்குத் தெரியாமல் திருடர்கள் உள்ளே புகுந்து கொண்டு, பின்னிரவில் பொருள்களைக் கொள்ளையடித்துச் சென்றுவிடுவார்கள் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில்தான் அவ்வாறு கூறப்பட்டது.

உளவியல் நம்பிக்கை

பூசனையின் போது தேங்காய் உடைக்கும் போது அது சரிபாதியாக உடையாமல், பல துண்டுகளாக உடைந்தால், நினைத்த காரியம் நடக்காது என்பது நம்பிக்கை. சரிபாதி என்பது சம அளவு, சமநிலை என்பதைக் குறிக்கும். அதேபோல் நாம் நினைத்த காரியமும் சமநிலையில் முழுமைபெறும் என்று மனதில் நம்பிக்கை ஏற்படும். ஊக்கத்தை அளிக்கும் பல

துண்டுகளாகத் தேங்காய் உடைந்தால், நம் காரியமும் பல விதங்களில் பாதிக்கப்படும் என்று மனதில் கலக்கமுண்டாகும். ஏணியை எடுத்துச் செல்லும்போது முகத்திற்கு நேரே வைத்து எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். தலைக்குமேல் நீளவாட்டில் எடுத்துச் செல்லக்கூடாது என்று தடுப்பார். இறந்தவரை எடுத்துச் செல்லும் பாடை ஏணிபோல் அமைப்புக் கொண்டது. அது தலைக்குமேல் நீள வாக்கில் எடுத்துச் செல்லப் படுவதாகும். ஆதலின் சாவின் அறிகுறியும் தீய சகுனமும் கருதியே அவ்வாறு தடுக்கப்பட்டது. இவை உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட நம்பிக்கைகளாகும்.

மூடநம்பிக்கையில் அறிவியல்

சாதாரணமாக நம் வீடுகளில் பித்தளைப் பாத்திரங்களுக்கு ஈயம் பூசினால், அவற்றில் சாணி கலந்த நீரை ஊற்றி ஒருநாள் முழுவதும் வைத்துவிட்டுப் பிறகு நன்றாகக் கழுவிப் பயன்படுத்துவதைப் பார்க்கலாம். இது மற்றவர்கள் தொட்ட பாத்திரத்தைச் சுத்தம் செய்யும் நோக்கிலமைந்த ஒரு மூடநம்பிக்கையாகும். ஆனால் அறிவியலின்படி சாணிநீர் ஈயத்தில் விஷத்தன்மையை மாற்றும் சக்தி வாய்ந்ததாகும். சாணியிலுள்ள பொட்டாசியம் நைட்ரேட், ஈய நைட்ரேட்டாக மாறி நீரில் கலந்து பாத்திரத்தைச் சுத்தம் செய்கிறது. மூடநம்பிக்கையிலும் அறிவியல் பின்னணி உள்ளது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகிறது இக்கருத்து.

இயற்கை அறிவியல்

மெக்சிக்கோவிலுள்ள சிவப்பு இந்தியர்கள் எந்தெந்தச் செடியின் பகுதி எந்தெந்த நோயைக் குணப்படுத்தும் என்று அறிந்திருக்கிறார்கள். இலைகளின் உருவ அமைப்பைக் கொண்டே அது எந்த நோய்க்கு நல்லது என்று கூறுவார்கள். ஊதாநிற, வெள்ளைநிறப் பூக்களைக் கொண்டது நித்யகல்யாணிச் செடி. இடுகாட்டில் இச்செடி ஏராளமாகக் காணப்படும். வீடுகளில் இதை நட்டு வளர்க்கக் கூடாது என்ற ஒரு தவறான நம்பிக்கை உண்டு. புற்றுநோய்க்கு இது சிறந்த மருந்து என்று செருமானியர்கள்

அண்மையில் கண்டுபிடித்துள்ளனர். தற்போது இந்தியாவில் இது அதிகமாகப் பயிரிடப்பட்டு வெளிநாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. வீடுகளிலும் வளர்க்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இயற்கையோடு தொடர்புற்று வாழும்போது அறிவியல் அறிவு ஏற்படும் என்பது உண்மையன்றோ?

அறிவியல் மறுப்பு நம்பிக்கை

பலபழமையான நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைப் பல விஞ்ஞானிகள் எதிர்த்துள்ளனர். கலிலியோ தொலைநோக்குக் கண்ணாடியைக் கண்டுபிடித்தபோது அக்காலத்திலுள்ள பல அறிஞர்கள் அதைப் பார்க்கக்கூட மறுத்து விட்டார்கள். வானத்திலிருந்து வால்நட்சத்திரங்கள் பூமியில் விழுந்து கற்களாக மாறுகின்றன என்ற கருத்தை வேதியல் அறிஞரான ரவோலியர் நம்பவில்லை. காற்று, இருவகை வாயுக்களால் ஆனது என்று இவர் கண்டுபிடித்தபோது, ஆன்டனிபாம் என்ற மற்றொரு விஞ்ஞானி ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. எடிசனின் கிராமபோன் கண்டுபிடிப்பினைப் போப்லாண்ட் என்ற பிரஞ்சு விஞ்ஞானி ஏற்க மறுத்துவிட்டார். தவளைகளின் கால்களிலுள்ள மின்அதிர்வினைக் கண்டுபிடித்த கால்வினி என்பவரை எல்லோரும் 'தவளை நட்டுவனார்' என்று கேலிசெய்தனர். மயக்கமருந்து கொடுத்து வலியின்றி அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய முடியும் என்பதை அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணரான மெகண்டி மறுத்துவிட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய அறிவியல் மறுப்பு நம்பிக்கைகள் நாளடைவில் மறைந்துபோய் விடுகின்றன.

அறிவியல் நம்பிக்கை

அந்தந்தக் காலத்தில் பழமையான நம்பிக்கைகளுக்கு ஏற்பப் புதிய கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்வதில் தயக்கம் இருந்துள்ளது. ஆனால் இவற்றையே திரும்பத்திரும்பச் சோதனை செய்து, அவற்றின் விளைவு மனித சமூகத்திற்கு நன்மை அளிப்பதுதான் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர்தான் அவை ஏற்றுக்

கொள்ளப்பட்டன. பகுத்தறிவின் பயனாக அமைந்த மாற்றம் இது. நம் ஒவ்வொரு வரிடத்திலும் நம்பிக்கை, அவ நம்பிக்கை என்று இருவித சக்திகள் உள்ளன. மனிதனுடைய இயல்பே அவனுக்கு எது சாதகமாக இருக்கிறதோ அதை நம்புவதுதான். “எனக்கு என்ன வேண்டும் என்று தெரிகிறது. ஆனால் அதை எப்படி அடையவேண்டும் என்றுதான் தெரியவில்லை” என்பார் அறிஞர் கூடன்பர்க். “எனக்கு என்ன வேண்டும்” என்பதற்கும் “எப்படி அடைய வேண்டும்” என்பதற்கும் இடையில் நம்பிக்கை உள்ளது. அந்த நம்பிக்கை மனதில் தோன்றியவுடன், அதைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு பலர் நிம்மதியடைந்து விடுகின்றனர். நம்பிக்கை வளர வளர, சிலர் “இலக்கை எப்படி அடைய முடியும்” என்பதைப் படிப்படியாகச் சிந்தித்துச் செயல்பட்டு இறுதியில் வெற்றி காண்கின்றனர். இவர்களே அறிவியல் விஞ்ஞானிகள்.

அறிவியல் நோக்கு

நிறைந்த வாழ்வு வாழ்வதற்கு எந்த இனத்திற்கும் அடிப்படையாக வேண்டுவது அறிவியல் நோக்கு ஆகும். அந்த அறிவினால் ஏற்படும் இறுமாப்போ பொறுமை இன்மையோ

அறிவியல் நோக்கு ஆகாது. பண்டைய பழக்க வழக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் அறியாமை என்று அறவே ஒதுக்கிவிடுவதும் அறிவியல் நோக்கமாக அமையாது. அவை சமுதாயத்திற்குத் தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியதா? என்பதை ஆய்ந்தறிய முயற்சி செய்ய வேண்டும். தனிமனிதனின் நம்பிக்கையைத் தளர்த்தக் கூடியதா என்பதைக் கண்டறிய வேண்டும். பிற்போக்குத்தனத்தில் விளைந்த மூடநம்பிக்கைகளைத் தள்ளிவிட வேண்டும். பயனுள்ள கருத்துகளைத் தயங்காது ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இத்தகைய பகுத்தறியும் பண்பாடே அறிவியல் நோக்கினை வளர்க்கும் நல்ல தொலை நோக்கையும் தளரா உறுதியையும் அயரா உழைப்பையும் தரும்.

- இன்றைய வாழ்வியல் சூழல்களில் நம்பிக்கைகளின் இடம் குறித்து விவாதிக்க.
- பள்ளி அறிவியல் மன்றத்தின் சார்பாக நடைபெறும் ‘அறிவியலும் நம்பிக்கைகளும்’ என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றுவதற்கான உரை தயார் செய்க.

வேற்றுமை உருபுகள்

செல்வன் நல்லவன்.
செல்வனைப் பார்த்தேன்.
செல்வனோடு கடைக்குச் சென்றேன்.
செல்வனுக்கு ஒரு புத்தகம் கொடுத்தேன்.
செல்வனைவிடச் சிறந்தவர்கள் யாரும் இல்லை.
செல்வனது வீடு அழகானது.
செல்வனிடம் நல்ல ஓவியங்கள் உள்ளன.
செல்வா! சீக்கிரம் வா.

இவற்றுள் முதல் வாக்கியத்தையும் இறுதி வாக்கியத்தையும் தவிர பிற வாக்கியங்களில் செல்வன் என்ற பெயருடன் ஐ, ஓடு, கு, விட, அது, இடம் என்ற கூறுகள் இணைந்து வந்தபோது பொருள் மாற்றம் ஏற்பட்டதைக் கவனித்திருப்பீர்கள். இவ்வாறு பொருள் மாற்றம் ஏற்படுவதற்குக் காரணமான கூறுகளை வேற்றுமை உருபுகள் என்பர்.

- வேற்றுமை உருபுகள் சேர்ந்துவரும் சொற்களைத் திரட்டுக.
- ‘தேன்மொழி’ என்னும் பெயருடன் ஐ, கு, அது ஆகிய வேற்றுமை உருபுகள் சேர்ந்து வருமாறு வாக்கியங்கள் அமைக்க.